

الأربعاء 22 يناير 2014 م 21 ربيع الأول 1435 هـ العدد 1257 السنة الخامسة والعشرون  
القمي : خمسة جنيهاً

بين دموع رونالدو وهدوء ميسي  
وصدمة ريبيري !  
أنور عبد ربه

# الرياضة

## الوزارة والأهلى



## معركة المصير

الألتراس ترك خصومة حمدي  
وقرر التصدي لأبوزيد والحكومة  
تفاصيل أخطر ساعات في حياة القلعة الحمراء...

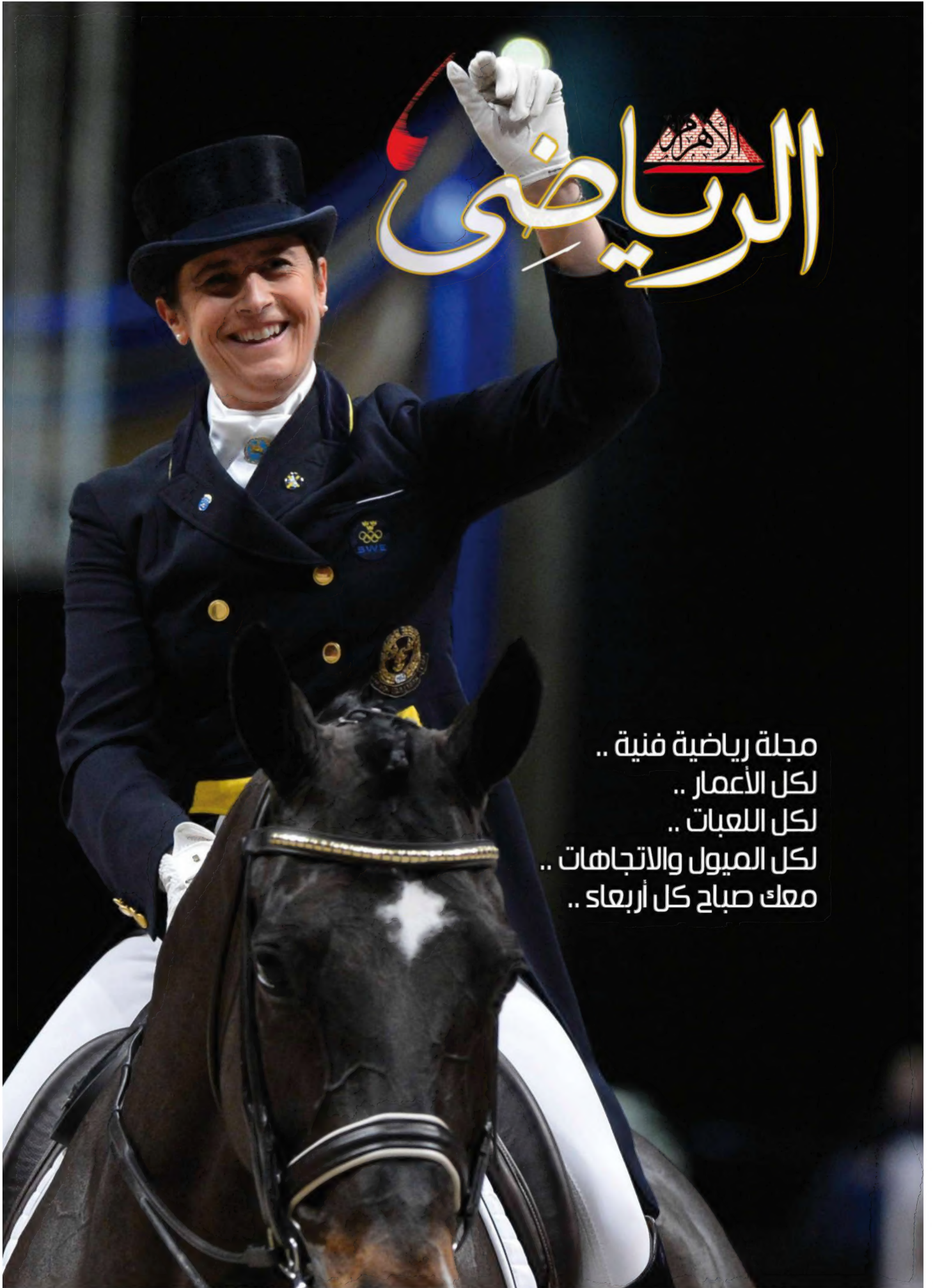
المعلم أقنع الببلاوى بخطورة القرار  
وفضيحة الحثيات  
الرئاسة تميل إلى قانون توافقي ولائحة عادلة أولاً

مفاجأة..  
الأهلى والزمالك من حقهما البيع المنفرد

بعد الجمبرى والكباب  
التحكيم فى الدورى بالفياجرا!



# الرياضي



مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

### بين دموع رونالدو وهدوء ميسي.. وصدمة ريبيري!

أهداف في مباراتي منتخب بلاده ضد منتخب السويد في المرحلة الفاصلة للتأهل إلى مونديال البرازيل، فضلاً عن تسجيله إجمالي أكبر عدد من الأهداف في عام ٢٠١٣ وهو ٦٩ هدفاً. وبالمنااسبة هذا الكلام ليس تقليداً من مهارة وموهبة ريبيري ولكنها الحقيقة، ويكفي أن نعترف بأن رونالدو حرم طوال أربع سنوات من هذه الجائزة بسبب التالف غير العادي والافت للموهوب ميسي خلال هذه الفترة التي احتكرها ميسي لنفسه.

وحتى تكون الأمور أكثر إنصافاً للجميع، أقترح أن تخصص جائزتان: الأولى للأفضل والأكثر تأثيراً على مستوى الإنجازات الجماعية للنادي أو المنتخب... والجائزة الثانية للأكثر إبداعاً وموهبة والأكثر إمتاعاً جماهير الكرة في العالم أجمع تلك الجماهير التي تعشق الأداء الجميل والمهارة العالية والأهداف غير التقليدية. وإذا ما حظي هذا الاقتراح بالقبول - وهو بالمناسبة اقتراح يستهوي أيضاً عدداً كبيراً من خبراء كرة القدم العالمية للخروج من مأزق: هل الأفضل هو الأكثر إمتاعاً للجماهير بصرف النظر عن إنجازات فريقه أو منتخب بلاده أم الأفضل هو صاحب الإنجازات الملموسة مع فريقه ومنتخب بلاده؟!

وربما يؤدي اقتراح الجائزتين إلى وقف «الخنقة» التي تنشب كل عام بخصوص المرشح للفوز بالكرة الذهبية.. ولعلنا لا ننسى كم من نجوم كبار وعلى درجة عالية من الموهبة والمهارة قد ظلوا ظالماً صارخاً ولم يحصلوا على هذه الجائزة لمجرد أن انديتهم ومنتخبات بلادهم لم تحقق إنجازات كبيرة.

وظني أن الجدل سيظل دائراً ولن يتوقف فيما يتعلق بترشيحات النجوم لهذه الجائزة السنوية طالما لم نقض الاشتباك بين الإنجاز الجماعي الكبير، والإنجاز الفردي الاستثنائي، وطالما أن لجان التحكيم من البشر وليست عقولاً إلكترونية أو كمبيوتر جامدى المشاعر والأحاسيس، والبشر تحكمهم في أحيان كثيرة أهواؤهم وميولهم وحساباتهم الخاصة.

أعود مرة أخرى إلى كريستيانو رونالدو الفائز بالجائزة، والذي انهمرت دموعه ولم يتمالك نفسه وهو يتسلم الجائزة وكان إلى جواره ابنه الصغير، فأقول إن هذه الدموع كانت خير تعبير عن شوقه الشديد لهذه الجائزة التي كان يتصور أنه الأحق بها طوال سنوات مضت، ولكنه حرم منها بسبب «البرغوث الأرجنتيني الصغير» ليونيل ميسي.

وببقى أن أقول لعشاق النجمين الكبيرين رونالدو وميسي إن المقارنة بينهما في كل الأحوال لن تكون عادلة، لأنهما مختلفان تماماً ولكل منهما أسلوبه الخاص به والذي يعجب شريحة عريضة من الجماهير في شتى أنحاء العالم، والقمة على أية حال تتسع لهما معاً لأن كلا منهما له «نكهة خاصة»!

كانت جائزة الكرة الذهبية التي يمنحها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بالاشتراك مع مجلة فرانس فوتبول الفرنسية، لأفضل لاعب في العالم عام ٢٠١٣، هي الأكثر إثارة للجدل والقبول وكانت أيضاً الأكثر عرضة للهجوم والانتقاد، فأختار البرتغالي كريستيانو رونالدو للفوز بها لم يعجب الكثيرين وخاصة الفرنسيين والألمان الذين كانوا يعلقون آمالاً كبيرة على فوز نجمهم المفضل فرانك ريبيري لاعب بايرن ميونيخ ومنتخب الديوك الفرنسية، إذ كانوا يرونه الأفضل في تلك السنة لأنه حقق من الإنجازات ما لم يحققه أى لاعب من الاثنين الآخرين المرشحين للجائزة وهما رونالدو وميسي.

الفرنسيون والألمان ونجومهم الكبار القدامى أمثال بلاتيني وفرانز بكنباور ورومينا، كانوا - بعد إعلان النتيجة - يخطون كفاً بكف لدهشتهم من هذا الاختيار الذي لم يحترم في تقديرهم المعايير المحددة والشروط المطلوبة لنيل هذه الجائزة.

أما عشاق الأرجنتين ليونيل ميسي فلم يحتجوا كثيراً أو يجتمروا لأنهم - مع تسليمتهم بموهبة ميسي الكبيرة وأهدافه الرائعة - لم يحزنوا لخسارته اللقب الذي احتفظ به لأربع سنوات متتالية نظراً لكثرة إصابات ميسي في ذلك العام.. وحتى ميسي نفسه بدا هادئاً راضياً في حفل إعلان الفائز بالجائزة بل كان في قمة الروح الرياضية عندما صرح للصحفيين بأن رونالدو يستحقها بالفعل بصرف النظر عن أى شيء آخر.

ولكن الصدمة الكبرى كانت من نصيب الفرنسي فرانك ريبيري الذي شعر بالغبن والظلم لأنه فعل كل شيء هذا العام مع فريقه بايرن ميونيخ وأيضاً لم يقصر مع منتخب بلاده وأحرز كل الألقاب مع النادي البافاري.. فماذا كان بمقدوره أن يفعل أكثر من ذلك لكي يفوز باللقب؟! وبصراحة شديدة، ريبيري عنده حق قطالماً لم يحصل عليها وهو في هذا الوضع المتميز، فاعتقادي الشخصي أنه لن يكون سهلاً بالنسبة له الحصول عليها في أى سنة مقبلة، وأن الاختيار سيظل منحصرًا فيما بين ميسي ورونالدو إلى أن تنشق الأرض عن موهبة جديدة قادرة على خطف الأضواء تماماً من هذين النجمين الاستثنائيين.

ولو نظرنا إلى الأمر من منظور آخر، فربما ارتاح الكثيرون، وهنا أقول إن الإنجازات الجماعية التي تحققت لكل منهم وأخص بالذكر هنا ريبيري - شارك فيها معهم زملائهم في الفريق، ويبقى تأثير الموهبة الفردية والأهداف المؤثرة والمهارات غير العادية التي تخلب العقول، فهي الفصيل في صنع الفارق على المستوى الشخصي.. وهنا لا يستطيع أحد أن ينكر دور كريستيانو رونالدو المباشر في انتصارات منتخب بلاده إذ نجح بمهاراته الخاصة في تسجيل أربعة



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
أنور عبد ربه  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي

سكرتيرو التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقي

يوم ورا  
يوم.. أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

هزائمه  
تتوالى..  
وخسائره  
مستمرة  
وزير  
الرياضة لا  
يتعظ!

10

قرار أبو زيد أشعل ثورة الغضب  
شرح في جدران الأهلي



الضحايا كثيرون ولن يكون طاهر آخرهم  
مجلس حمدي يطالب الجماهير  
بالاحتفال بالدستور الجديد

16



الأتراش بريء..  
والمعلم الرئيس  
الفعلي  
دولة الأهلي  
أقوى من  
الحكومة

20



هزم الرجاء  
علي استاد  
المكس  
بالإسكندرية  
الأهلي ضد  
الصدقات

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark  
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك.

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر







## الحقيقة الكاملة وراء اختطاف ابن السيد حمدي



■ كتب . محسن الملوم:

رغم الأقاويل والكلام الكثير والشائعات حول قصة اختطاف نجل السيد حمدي لاعب الأهلي فإننا ننفرد بتفاصيل القصة والسيناريو الذي دار بين أسرة حمدي مع الخاطفين.

بدأت قصة اختطاف كريم السيد حمدي صاحب السنوات الخمس عصر يوم الجمعة الماضي عندما كان يلعب الكرة مع زملائه أمام منزله الكائن بقرية أبوجندير بمحافظة الفيوم، وقبل أن يحل الظلام عاد الأطفال كلهم إلى منازلهم ماعدا كريم الذي اختفى فجأة ولم يعرف أحد إلى أين ذهب، وزاد الأمر قلقا وقوع منزل السيد حمدي بالقرب من مصرف عميق اسمه «المشروع» وهو ما جعل الجميع يخشى من غرقه في مياه المصرف أسوة بأحداث غرق سابقة، إلا أن البحث لم يسفر عن شيء، واعتقدوا أن الطفل كريم ربما ذهب إلى مكان ما داخل القرية وفي هذا التوقيت لم يخبروا والده إلا بعد التأكد من وجوده على قيد الحياة ولم يخطر ببالهم من الأساس أن كريم وقع ضحية بعض الخاطفين المطالبين بفدية مالية وهو ما حدث مساء نفس اليوم عندما اتصل الخاطفون بأحد جيران السيد حمدي ويدعى إبراهيم محمد من رقم تليفون غير معروف بالطبع وأخبروه بأن يطمئن أهل الطفل على أن يكون هناك اتصال آخر لطلب الفدية وحذروا الجميع من إبلاغ رجال الشرطة، بعدها اتصل الأهل بالسيد حمدي وأخبروه بالأمر، وبعد أن فوجئ السيد بما حدث طالبهم بعدم التصرف في شيء وأنه سوف يخبر رجال الشرطة بطريقته لأجل تعقب الخاطفين وهو ما حدث بالفعل، إلا أن الخبر تسرب إلى رجال الإعلام وهو

حدث بالفعل عندما سمحوا للطفل بالحديث مع والده ببعض الكلمات القليلة جدا للاطمئنان فقط، بعدها أكد السيد أنه لا يريد شيئا إلا عودة ابنه سليما دون أن يمسه أي سوء وليحدث ما يحدث بعدها، وأضاف اللاعب أنه في خلال أيام قليلة سيتوصل معهم إلى اتفاق فقط لاستعادة ابنه في المقام الأول وأنه غير معني بأي شيء آخر.

ما نفاه السيد قبل مباراة الرجاء، إلا أن هدفه الثالث في مرمى الرجاء فضح أمره عندما بكى عقب الهدف وانهار عقب نهاية المباراة خشية تعرض ابنه لمكروه، وبعد أن سرت شائعة غرق الطفل في مياه المصرف اتصل الخاطفون بالسيد في حوار قصير جدا ووقتها أخبرهم اللاعب بأنه سينفذ مطالبهم بشرط أن يطمئن على ابنه وهو ما

## تقويم الأداء

### يطيح بالنجوم في الأهلي

يبدو أن هناك حملة تطهير قريبة بالفريق الأول لكرة القدم بالأهلي بعد أن قررت لجنة الكرة بالنادي وضع تقويم لأداء اللاعبين في السنوات الثلاث الأخيرة ومستوى بعضهم مقارنة بالأموال التي يحصلون عليها. عدد كبير من اللاعبين أبدوا قلقهم من تطبيق خطة تقويم الأداء، خاصة أن معظمهم حصل على أموال تقدر بالملايين، ولم يقدم شيئا للنادي.







رامبو..

## صورني شكرًا

نبيل محمود الشهير بـ«رامبو» مدرب  
الآلومنيوم السابق الذي تعاقد أخيراً مع  
نادي حطين السعودي يحرص بصورة  
مستمرة على نقل أخباره أولاً بأول مع  
ناديه الجديد، بالإضافة إلى الكثير من

صور لمعظم تحركاته  
هناك. بعض أصدقاء

نبيل داعبوه بأنه

يطلب من كل من

يقابله تصويره

على غرار «صورني

شكراً».



نجم الزمالك..

## يتصدر بأمريكا

وليد معاذ لاعب الزمالك الأسبق في حقبة  
التسعينيات، حريص على التواصل مع  
زملائه القدامى.

معاذ يقود فريق سى

يو دينفر الأمريكى،

ويتصدر قمة دورى

الجامعات فى الغرب

الأمريكى.



عاشور..

## حساب خاص

حسام عاشور لاعب الأهلي ظهرت له  
أكثر من ١٠ حسابات باسمه، مما جعله  
يحذر أصدقاءه من التواصل معه، من  
خلالهم. عاشور

كان حريصاً على

إعطاء المقربين منه

اسم حسابه الجديد

رافضاً أى تواصل

مع من لا يعرفهم.



## صفقة جمال تشير مخيب لاعبي الزمالك

عدد كبير من لاعبي الزمالك أكدوا أن عمر  
جمال المنضم حديثاً للفريق حصل على مقدم  
التعاقد بخلاف ما أعلنته الإدارة، وأكد  
حلمى طولان المدير الفني للفريق بأن اللاعب  
لم يحصل على أى أموال.  
الطريف أن بعض اللاعبين أشاروا إلى أنه  
مادام طولان حلف بالإيمان المغلظة، فما  
حدث هو العكس، أى أن عمر جمال تقاضى  
فعلاً مقدم التعاقد.



## «نادية» و«سوسو» فى الحدود

سيناريو غريب مر به حرس الحدود خلال رحلة البحث عن حارس مرمى. فعندما وقع  
اختيارهم على أحمد عادل حارس الأهلي البديل، وعلموا أنه مصاب، حولوا دفتهم نحو  
محمود أبو السعود.. وعلى طريقة «سوسو» و«نادية» فى مسرحية «سك على بناتك» وجه الأهلي  
أبو السعود نحو الحرس، ومازالت المفاوضات لم يتم حسمها حتى الآن فى طريق التخلّص من  
أبو السعود الذى كان صاحب أجراً تصريح ضد الأهلي بأن غلطة عمره هى الانضمام للقلعة  
الحمرى الذى فقد بسببه مكانه فى منتخب مصر.  
الغريب أن عملية قيد أحمد عادل فى القائمة واستبعاد أبو السعود هى أن الأول جدد للأهلى  
قبل إرسال القائمة الأفريقية للكاف بيومين، فكانت التضحية  
بأبو السعود.

Away

Take

● أحمد شديد قناوى مدافع الأهلي بدأ البحث عن  
عرض خارج الأهلي بعد ظهور نيات من لجنة الكرة  
بالاستغناء عنه خلال فترة الانتقالات الصيفية.

● شوقى نوح مدير نادي مليج الرياضى أكد أن  
مجلس الإدارة الجديد يبذل جهوداً كبيرة من أجل  
إنقاذ النادي من الأزمة المالية التى يمر بها وإعادة  
بنائه من جديد من خلال إقامة سور كبير حول  
الملعب بدلاً من الحال الذى سيتم هدمه وتنجيل  
الملعب وإقامة صالة للالعاب النزالية.

● عدد من لاعبي الزمالك شكوا من تعامل أيمن  
يونس عضو المجلس، خاصة أنه يتحدث معهم  
بفلسفته المعهودة، حتى إن بعضهم يقول إنهم لا  
يفهمون منه شيئاً.



شوقى نوح





# معركة المصير

تفاصيل أخطر ساعات في حياة القلعة الحمراء

## شرح في جدران الأهلي

لم يكن السبت الماضي يوما عاديا بين جدران النادي الأهلي، وبعد أن كان الجميع يتابع استعدادات الفريق الأول لكرة القدم لمباراته في الدوري أمام الوافد الجديد فريق الرجاء في الإسكندرية، فجأة انقلبت الأمور رأسا على عقب بعد قرار وزير الرياضة طاهر أبوزيد بحل مجلس إدارة النادي الأهلي وتعيين مجلس آخر برئاسة عادل هيكل ونائبه طاهر الشيخ ومعهم ستة من الأعضاء أهمهم مصطفى يونس ومنى الحسيني، ومر على فرع النادي بالجزيرة يوم طويل وعصيب انتهى بإلغاء القرار من رئيس الوزراء حازم الببلاوي لتعود الأمور لطبيعتها مع مساء نفس اليوم.



رصد الأحداث: محسن لموم



النادي في ظل المجلس الجديد والذي كان من المفترض أن يتسلم مهام عمله صباح اليوم التالي، وفي صلاة العشاء تحدث خالد مرتجي وأفصح عن بعض الأمور التي استقر عليها المجتمعون في النادي وقال بالنص إنه وزملاءه لا يبحثون عن الكراسي ولا المناصب لكنهم أبلغوا بالفعل الهيئات المعنية والفيفا واللجنة الأولمبية الدولية وأنهم لن يصمتوا أو يفرطوا في حقوقهم وسيسلكون الطرق القانونية الواجب اتخاذها في مثل هذه الأمور، وأضاف أن طاهر أبوزيد بقراره الأخير كشف أنه يفتقد الخبرة في التعامل مع مثل هذه الأمور وأنهى كلامه بأن النادي سيصدر بياناً حاداً وقوياً يرد فيه على قرار أبوزيد المتعسف من وجهة نظره، وغادر مرتجي سريعا لينضم لرفاقه في الاجتماع الذي استمر حتى وقت طويل، وبينما اقترب الاجتماع من الانتهاء، جاءت الأخبار سريعا بقرار رئيس الوزراء حازم الببلاوي بإلغاء قرار طاهر أبوزيد والإبقاء على مجلس إدارة الأهلي في مهام عمله كما كان، وهنا بدأ المجتمعون في الظهور للرد على مداخلات هاتفية في بعض المحطات الفضائية وسرت حالة غريبة داخل النادي كان أهمها فرحة المؤيدين للمجلس الحالي وبعضهم خرجوا تماما عن النص وراحوا يسبون بعض الشخصيات وخصوصا بالذكر طاهر أبوزيد وعادل هيكل ومصطفى يونس بصوت عال جدا وطالبوا بعدم دخولهم النادي مرة أخرى، وعندما قال لهم البعض إن مثل هذا القرار لا يليق باسم الأهلي وأنه لا بد أن يكون قرارا رسميا من مجلس الإدارة الحالي فرد الثائرون بأنهم لا يحتاجون لقرار رسمي لأنهم بصفتهم أعضاء في النادي سيمنعون هؤلاء الثالوثي من الوجود بين جدران النادي الأهلي وبسبب حالة التوتر الشديد التي سيطرت لحظتها في النادي حضر رجال الأمن بكثافة منعا لأي اشتباكات قد تحدث بين المؤيدين والمعارضين وبالفعل نجح رجال الأمن في منع بعض الهتافات التي حاول البعض استخدامها وإطلاقها ضد أبوزيد ورفاقه وتدخل بعض العقلاء مؤكدين أن الأهلي لا يعالج الأمور بهذه الطريقة، وبسبب حالة التجمهر الكبيرة من الأعضاء كلهم انتظروا انتهاء اجتماع بعض أعضاء المجلس لمعرفة آخر قراراتهم حتى انتهى الاجتماع بالفعل قرابة الساعة التاسعة ليلا بعد أن استمروا نحو ست ساعات كاملة وكان أول المغادرين هو المهندس خالد مرتجي الذي اكتفى بقول بعض الكلمات القليلة مثل أن قرار أبوزيد لا ينم عن خبرات ولا يتمتع بالموضوعية وأن قرار الببلاوي جاء تماشيا مع الدستور الجديد وغادر النادي قبل أن يغادر البقية النادي بنفس الطريقة وسط حالة فرحة من مؤيديهم والكل كان يتبادل التهاني ويطلبون بضرورة اتخاذ قرارات صارمة ضد أبوزيد ومصطفى يونس وعادل هيكل وهو الأمر الذي استقبله حسن حمدي ورفاقه بابتسامة بسيطة هادئة كعادتهم في مثل هذه الأمور، ليعلن بعدها النادي الأهلي عن بيانه الأخير ضد ما حدث والذي جاء فيه أن النادي يطالب جماهيره وأعضاءه بالاستمرار في الفرحة التي تعيشها البلاد حاليا بعد الاستفتاء على الدستور الجديد واعتبروا قرار وزارة الرياضة بمثابة تعد صارخ وانتهاك لنصوص الدستور وتحديدا المادتين ٧٥ و٨٤ ومفادهما أنه لا يجوز التدخل في شؤون النادي إلا بحكم قضائي، وانتهى البيان بعبارة.. شكرا لرئيس الجمهورية ورئيس الوزراء لحرصهما على إعلاء دولة سيادة القانون.

والجاء في الإسكندرية ولم تحظ بالاهتمام المعتاد ولم يتابعها عدد كبير من الأعضاء واكتفوا فقط بالسؤال عن النتيجة من حين لآخر وبالتحديد كانوا يسألون رجال الصحافة والإعلام الذين سارعوا للوجود داخل النادي لمتابعة الأحداث أولا بأول، ورغم تفوق الأهلي بثلاثية فإن الأمر لم يئل الاهتمام المتوقع وكذلك واقعة نجل السيد حمدي الذي تم اختطافه ليلة المباراة في مسقط رأس اللاعب بالفيوم، ومع صلاة المغرب ظهر أعضاء الأهلي المجتمعون مرة أخرى لكنهم أيضا رفضوا الحديث عن أي شيء واكتفوا بالقول إن كل شيء سيتضح في حينه، وفجأة وبدون مقدمات ظهر الإعلامي أحمد شوبير الذي سارع إلى التوجه إلى غرفة الاجتماعات وانضم إليهم وخرج بعد نصف ساعة كاملة قضاها مع المجتمعين وخرج مسرعا كالعادة ولم يسمح لأحد بأن يستفسر عن أسباب ظهوره أو حتى رحيله أو الموضوع الذي تحدث فيه معهم، واستمر الوضع كما هو عليه والنادي في حالة صمت تام إلا من بعض الحوارات الجانبية عن مصير



وه فضل الاجتماع الأملي معه قرار الببلاوي



كل الأمور كانت تسير بشكل طبيعي جدا صباح السبت الماضي بين جدران النادي الأهلي في مقره الرئيسي بفرع الجزيرة وكعادة الأعضاء حرصوا على الاستمتاع بالمناخ المعتدل في ذلك اليوم حتى كانت فترة الظهيرة التي بدأت تكشف عن قرار غريب ومفاجئ يحل مجلس إدارة النادي الأهلي من قبل وزير ومفاجئ يحل مجلس أبوزيد وتعيين مجلس آخر على أن يكون تنفيذ القرار في غضون ٢٤ ساعة فقط وهو القرار الذي هز أركان النادي الكبير وتحول الاهتمام بالبلع من مباراة الفريق في الدوري العام أمام فريق الرجاء، بالإسكندرية إلى مناقشة أسباب وتوابع هذا القرار الذي كان له مؤيدون بين الأعضاء، وأيضا له معارضون وحجتهم تمتع النادي بالاستقرار، وما بين هذا وذاك بدأ رجال مجلس الإدارة في التوافد على مقر النادي وعلى رأسهم حسن حمدي رئيس النادي الذي كان أول الحاضرين قبل أن يتبعه على الفور كل من خالد مرتجي وخالد الدرنلي عضوي المجلس وعقدوا اجتماعا ثلاثيا في قاعة صالح سليم بالنادي قبل أن ينضم إليهم اللواء حسن مسعود مدير عام النادي والمستشار القانوني محمود فهمي وبدأت اجتماعاتهم دون انقطاع وسط ترقب من كل الحاضرين بمقر النادي ولم يظهر أحد منهم إلا في صلاة العصر بمسجد النادي وكلهم رفضوا الحديث عن الأمر إلا بعد الانتهاء من الاجتماع، وخلال هذه الفترة كان قرار وزارة الرياضة هو حديث الجميع داخل النادي ما بين مؤيد ومعارض وكانت أخبار الأعضاء، المعينين هي الشغل الشاغل للجميع، وخاصة مصطفى يونس الذي تحدث لوسائل الإعلام كثيرا وجاءت الأنباء عن زيارته إلى مقر النادي بفرع مدينة نصر حيث ذهب خصيصا للعاملين المعتمدين هناك احتجاجا على عدم صرف مستحققاتهم المالية منذ فترة واجتمع بهم وأكد لهم أن الأمور ستنتهي على خير وأن مشكلاتهم هي شغله الشاغل فور تسلمه مهام منصبه الجديد وبالفعل انصرف المحتجون هناك بناء على طلب يونس وهو الأمر الذي نال اهتمام عمال النادي بفرع الجزيرة، وأثناء ذلك بدأت مباراة الأهلي

**اجتماع حمدي ومرتجي  
والدردلي استمر ٦ ساعات  
شوبير يظهر نصف ساعة  
فقط ثم يختفي**





ملف العدد

مركز المصير

عاد أبو زيد باسمًا من لقاء رئيس الوزراء عصر الأحد الماضي.. وأشار إلى معاونيه "كله تمام" لدينا مهام كثيرة حتى نهاية احتفالات يناير ومواجهة الأحداث والتداعيات السياسية وخلالها تنتهي الشؤون القانونية من قراءة الأوراق والمستندات الخاصة بقضية مجلس إدارة الأهلي وبعدها نواصل تفعيل قرار إقصاء حسن حمدي ومجلسه وإحالتهم إلى النيابة العامة.. وعلى الجانب الآخر هدوء وحذر والإبقاء على حالة الاستنفار والاحتياط لكل التطورات لأن النار تحت الرماد وكل فريق يفكر في الإجهاز على الآخر ومواصلة حشد كل أسباب القوة للجولة التالية:



عماد محجوب



خالد مرتجى



كhaled السيد



طاهر أبو زيد

رباعى الشر أطاح بكبرياء الوزارة

# المعلم كشف لـ «الببلاوى» خطورة قرار طاهر



رئيس الجمهورية  
المستشار عدلي منصور



الحديثة، وفي الرياضة تجسدها النتائج والبطولات والالتزام بالمواثيق الدولية التي أخذ بها دستور مصر في اللحظات الأخيرة وقبل جلسة الإقرار والتي شكلت أول ملامح هزيمة سياسة الوزير والذي تمسك بمادة مخالفة تثبت دعائم النظام القديم وتمكن له من التدخل في الشأن كله بما يتجاوز حقوق الجمعيات العمومية في الإندية والاتحادات، حتى فاجأه التغيير أو التعديل، وبدلاً من أن يفكر ويتدبر الأمر أشاروا عليه أن يحتفى بالنصر الجديد دون أن تستوعبه أو يدرك مغزاه، واستمرت الجماعة المسيطرة وهيئة المستشارين في دفع الوزير إلى مزيد من المواجهات والصراعات. هدأت عاصفة قرار حل مجلس إدارة الأهلى أو إلغاء قرار تمديده حتى انعقاد الجمعية العمومية المقررة في مارس المقبل والذي لن يكون وسيعقد مؤتمر طارئ لإقرار لائحة جديدة وفريدة للنادى الأهلى.. وانبرى الجمع للإشادة بقوة نادى القرن أو ضعف المسؤولين أمامه، وأن تدخل رئيس الوزراء بعد ثلاث ساعات أو أقل يحتاج إلى تحليلات استراتيجية معقدة حول كيفية صدور القرار والرجوع فيه وما إذا كان قد سبقه تشاور أو أنه أدى إلى تداعيات لم تكن في الحسبان، وهل يراجع أبو زيد نفسه ويعيد تقويم معاونيه أو مستشاريه الأقرب خالد شوقي ومجدي كامل اللذين أحضرهما معه إلى الوزارة وانضم إليهما بإسأل عادل القادم بفرمان رئاسي والمربط دائماً ومنذ سنوات بعيدة (رضا عبدالمعطي) وبالقرب منهما باقى الحاشية المؤثرة داخل الوزارة وكلها تدفع الوزير نحو الصدام الأوج.. لهذا جاءت كلمات حازم الببلاوى حول قيمة وأهمية تحمل المسؤولية وأداء الأمانة تجاه الوطن وثورة الشعب واستكمال خطة الطريق وعدم الهروب من المسؤولية بالاستقالة في حين أن الرؤية السياسية الأشمل تنتصر للمصلحة العليا للبلاد وهو كلام يحمل معنيين!

.. كان من الممكن أن يمر قرار أبو زيد بأحالة مجلس الأهلى للنيابة في ست عشرة مخالفة بين اللجنة الجنائية وتعيين مجلس برئاسة عادل هيكل في أربعة أسطر استناداً إلى خلفيات الصراع أو إلى أوجه الضرورة إلا أن البيان الإعلامى الكبير في حوالى ١٢٠٠ كلمة أفاد حمدي ورفاقه وأعطاهم أسباب الفوز الكاسح على الوزير لأن إعداده جاء، هابطاً وساقطاً وصفه أنصار الأهلى بحيثيات قرار الجبل وهو في الحقيقة بيان كارثي حوى قدرًا هائلاً من الكذب الساذج حاول صاحبه أن يصم الأهلى في واقعة كسر درج مكتب لقيد اللاعب أحمد روف، ضمن سجلات الجبالية وهى واقعة كذبها اتحاد الكرة ومسؤوليه، وتضمن بيان الوزير واقعة إشارة اللاعب أحمد عبدالظاهر بعلامة رابعة واعتبرها دليلاً على تواطؤ مجلس الإدارة على أخوة النادى والعداء لثورة ٢٠ يونيو وهو تفسير لوزعى ينقصه العقل.. لذا لم يجد المهندس إبراهيم المعلم صعوبة عند عرض الأمر على د. حازم الببلاوى من خلال صداقتهما الوثيقة وعلاقاتهما الوثيقة وبها حذر قبل تشكيل الحكومة عقب الإطاحة بحكم الإخوان من صدام أبو زيد مع الأهلى وجماهيره، والذي ظهر في القرار الذى شكل خطورة كبيرة على الأحداث السياسية عقب الاستفتاء وترك الجماعة الإرهابية باتجاه التصعيد خلال الاحتفال بذكرى ثورة ٢٥ يناير (الأسبوع المقبل) وفي هذا الإطار أوضح المعلم أن مجموعات الأنتراس التي راهن الوزير على غضبتها من حسن حمدي وبعض مجلسه لمواقف سابقة، وتجاهل أنها عند الخطر انضمت إلى صفوف النادى ورموزه وأنها لم تنس للوزير موقفه من النجم المعتزل محمد أبو تريكة وحالة الاحتقان بينهما وهى أشد وأتكى من غضبهم على المجلس بتحريض من مسئول سابق سرعان ما

والكرامة الإنسانية مع العيش.. ونأمل في أن تلحق بركب المدنية والديمقراطية.. ذلك هو النهج العام الذى ارتقت إليه البشرية في ثوب الحضارة والدول

## هل فجر الوزير الأزمة لالتفاف على فضيحة الإساءة للكويت و«حديث الجزمة»؟!

عندما يتعلق الأمر باسم مصر وسمعتها لا نبحث عن الفائز.. لأننا جميعاً خاسرون إذا ما ألقينا الزيت على النار.. والمحروسة تبحث عن يحنو عليها ويرفق بأهلها ويوقف حالة الصراع والاحتراب الداخلى على كل المستويات وأن يخضع الجميع لمظلة القانون والدستور في ثوبه الجديد.. لتكون أهلاً للمرحلة المقبلة بكل ما بها وفيها من أحلام عريضة وأمنيات لا حدود لها.

.. الرياضة تعيش مع طاهر أسوأ مراحل الصدام والاعتقال والاشتياك الذى يتسع كل يوم ويضم فرقاً جددًا وتزيد الهوة اتساعاً.. ويكبر الفلق ويصبح شقاً ليستحيل تجاوزه أو عبوره.. يعلم الله أننا لم نضم شراً أو سوءاً للوزير أبوزيد، وأننا استبشرنا به خيراً عندما تولى منصبه وحزناؤه من أركان الشر والإجرام داخل الوزارة وأقطاب الفساد فى الاتحادات وأنهم يشكلون الخطر الأكبر على مستقبله السياسى.. وأن خطتهم واحدة على مدى عقد كامل هى توريط المسئول أو الوزير حتى يسقط إلى النهاية ويقفل ويخرج غير مأسوف عليه.. وبذكاء الشر يستخدمون نقطة ضعفه ويحركونه بها، ثلاث سنوات تعيش حالة المخاض المؤلم بحثاً عن الحرية والعدالة الاجتماعية





ملف العدد

## معركة المصير



أسامة خليل



جمال سمك



هاشم حسان

وكان الأولى أن يتم إلغاء قيد اللاعب وهو هزل في موضع الجد لأن الرسوم تم سدادها في البنك قبل الثانية ظهرًا.. وأثناء الانتقالات يعمل الجهاز الإداري بالجبلية على مدى اليوم وتم قيد أحمد على ضمن قائمة الزمالة بعد منتصف الليل.. وما زال باب القيد مفتوحًا ولم يتم إغلاقه.. وبالمثل نفسه أرسل الاتحاد البطاقة الدولية للاعب إنبى صالح جمعة إلى نادى "ماديرا" في البرتغال يوم الجمعة.. فما شأن الوزير وما علاقة الأهلى بالقضية كلها.. لم يبق سوى أن يستعين أبو زيد بنجار لعرض قضيتة داخل الحكومة! .. أعد طاهر خطاب الاستقالة مساء السبت وأبلغ به صحفيى الوزارة حتى تدخل أسامة خليل لاعب المنتخب والإسماعيلى الأسبق مع بأسل عادل ونفى النبأ ونصح الوزير بالهدوء وإغلاق هاتفه والتأهب للقاء رئيس الوزراء فى اليوم التالى (الأحد) وكان واضحًا توجه الرئاسة والحكومة مع وزارتى الدفاع والداخلية نحو أهمية التهنية والتعقل والتأكيد على مشروعية النظام القائم بعد الاستفتاء وحرصه على تحقيق العدالة.. وأن الأبدى التى قيل إنها مرتعشة تستطيع عند اللزوم أن تتخذ قرارات قوية وحازمة وفقًا للدستور الجديد فى لحظات استنادًا إلى المادة ٧٥ فى شأن المؤسسات الأهلية وعدم جواز حلها إلا بحكم قضائى.. لهذا أقتعه رباعى الشر داخل الوزارة بإعلان قرار الأهلى قبل المؤتمر الصحفى المخصص لإعلان نتيجة الاستفتاء على الدستور الجديد باعتبار أن العمل به يأتى بعد النشر فى "الوقائع المصرية" حتى يصبح ساريًا بالنسبة لمؤسسات الدولة وهو أيضا هزل يرقى إلى مستوى السفه لأن الدستور يعنى مبادئ وسلوكيات يجب أن تأخذ بها وتحترمها مؤسسات ووزارات الدولة قبل الأفراد والا يلجأ الوزير إلى الأساليب الاحتياطية على النحو الذى تضمنته قائمة الستة عشر اتهامًا لعمدى ومجلسه.. أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة لم يصدق أن بيان الوزير تضمن واقعة قيد أحمد روف وقال: القصة وهمية ومختلقة وبها ضلوا الوزير وورطوه فى كلام كاذب داخل بيان رسمى لأن اللاعب قيده سليم ١٠٠٪ وسدد فى البنك والبطاقة الدولية

بصاحبه (طاهر) ووصفه بأنه "سياسى" الرياضة وهو دليل جديد على قصور الرؤية السياسية لدى أصحاب الوزير وأنهم بهذا لا يصلحون للمهام الكبيرة فى المستقبل على مستوى الوزارة أو المجالس النيابية والتى يجب أن تراعى فيها الكلمات وأيضا التصرفات وتوقيتاتها والا ما صدرت التصريحات المحرصة للعاملين والموظفين داخل النادى وإعداد لافتات الهجوم على مجلس الإدارة بشعارات أدت حتمًا إلى التهاج وتوتر الأجواء لدى أعضاء وجمهورى النادى التى تحترم جهد العمال والموظفين ومطالبهم ولكن لا تقبل منهم تجاوز فى حق النادى أو تطاولا على رموزه وتجاوزا الآداب والأعراف العريقة حتى لو تقدمهم نجوم سابقون مثل مصطفى يونس أو ضمت القائمة المرفوضة والد أحد الضحايا فى مذبة بورسعيد ومعه أربعة من شركاء طاهر فى لائحة الترشح للانتخابات التى تم إلغاؤها فى الصيف الماضى.. تصريحات أو بيان الوزير عن أسباب حل مجلس الأهلى تناولت اكنوية كسر درج اتحاد الكرة التى سربها إليه حسن فريد واعتبرها الاثنان تجاوزا لقيم الأهلى وأخلاقياته وسلوك الراجلين العظام

انقلبوا عليه أيضا.. وبالتالي كان تحركهم بعد لحظات من صدور القرار وتداعوا إلى الاحتشاد حول النادى وبداخله أعضاء الجمعية العمومية بالآلاف لصد ومنع دخول اللجنة المعنية فى سابقة أولى على مدى تاريخ وعمر النادى اعتبرها الاقتراس انتقاصا من كرامة الأهلى تستوجب التصدى والمواجهة ضد الحكومة.. وأكدت مصادر أن البلاوى شعر بضيق شديد فى صدره من تأكيدات بأن التحرك القادم للجمهور سيكون باتجاه رئاسة مجلس الوزراء لإجباره على إقالة الوزير.. وقيل إن رئيس الحكومة دخل فى أزمة لعدة دقائق وهو يتابع البيانات والتوقعات واحتمالات الخطر والوصول إلى أحداث دموية.. أكدت مصادر أن أبو زيد حصل على عدة موافقات مسبقة قبل إصدار قرار الحل وتعيين عادل هيكلى رئيسًا بينما تشير الوقائع إلى تراجع هذا الاحتمال لأن رئيس الوزراء الغاء بعد أقل من ثلاث ساعات دون الرجوع إلى طاهر، ولأنه إذا كان قد استأذنه فهذا يستلزم الرجوع إليه أولاً إذا ما كان مضطراً لإلغاء القرار وأن يكون الإجراء وإيقاف العمل بالقرار من الوزير نفسه، خاصة أن تداعيات الأزمة لم تقف عند مجلس الوزراء وإنما تناولتها رئاسة الجمهورية والتى أشرنا فى العدد السابق من "الأهرام الرياضى" أنها تناولت بعض تفصيلات الملف والأزمة وعلى رأسها ورقة باحتمال صدور قرار ثارى وانتقامى ضد مجلس إدارة الأهلى وأنه سيترتب عليه تداعيات خارجية ودولية بعد أن تلقت اللجنة الأولمبية الدولية تأكيدات حول التدخل الحكومى السافر فى شأن الأندية والاتحادات بالمخالفة للأعراف الدولية التى تم اختراعها والأخذ بها فى الدستور الجديد للبلاد، وهو منهج يدركه الرئيس على منصور بخبرته القانونية والقضائية الواسعة، كما أدرك أن القانون الجديد للرياضة يجب أن يكون سابقا على السير فى الإجراءات وأيضا الانتخابات بعد الاستقرار عليه وأيضا وضع لائحة مقبولة من كل الأطراف.. أدرك البلاوى توجه الرئاسة فى ذات اللحظات التى انطلقت تصريحات هوجاء عن مجلس عادل هيكلى خاصة مصطفى يونس وصل فيها إلى حد الهوس

## الأتراش بدأ الإعداد لمواجهة أبو زيد والحكومة فضيحة الحثيات أصابت الحكومة بأزمة



على هذا النحو فإنه لا يمكن أن يعود إليه نهاية يناير والمرجح فيه أن يعاد تشكيل الحكومة في غيبة مجموعة البرادعي ومعهم طاهر.. أو أن يستمر المجلس كله بعد اعتذار الفريق السبسي عن عدم الاستمرار وزيراً للدفاع وتسمية بديل له عن طريق المجلس الأعلى للقوات المسلحة على أن تستمر الحكومة في متابعة الاستحقاقات الانتخابية أو أن يتم اختيار حكومة من الكفاءات لمباشرة المرحلة الأخيرة وربما يتم ضم وزارتي الرياضة إلى الشباب تحت قيادة المهندس خالد عبدالعزيز الذي حضر لقاء أبو زيد مع البلاوي ظهر الأحد الماضي بعد استدعائه على نحو عاجل ليكون جاهزاً للأمر إذا ما أصر أبو زيد على الاستقالة أو أن يكون مدركاً لأبعاد الأزمة في المرحلة التالية.

... تلقى الأهلى إخطاراً من الاتحاد الدولي بأنه تسلم شكواه بشأن التدخل الحكومي بما يعنى أن التحرك الدولي كان حتمياً من عدة محاور لإجبار الوزير على التراجع عن تدخله.

وفي الوقت نفسه أعدت جهات سيادية ملفاً بأخطاء الوزير على صعيد الوزارة وخارجها بداية من اجتماع الأزمة واستخدام الجزمة في التعامل مع الأصدقاء والخصوم خلال الصراع مع اللجنة الأولمبية المصرية وحكاية الاستقواء بالخارج وأيضاً على الصعيد الخارجي في كلامه وانفلاته في الحديث عن الشيخ أحمد الفهد رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية وأحد القيادات العالمية المؤثرة في الحركة الدولية والتي عرضنا لها الأسبوع الماضي.. وأعدت الجهة السيادية تقريرها بشأن العبارات الخارجة والمسببة التي انزلق إليها الوزير والتي فكر في تجاوزها عبر تخجير قضية حل مجلس إدارة الأهلى وبها يشغل الرأي العام أو يخرج بها من الوزارة بطلاً قاد الحرب على رموز الفساد كما أراد أن يصور مجلس إدارة الأهلى ثم يهاجم الحكومة المهترئة عقب قبول استقالته منها وهو ما فطن إليه البلاوي، وأقطاب في الحكومة.. وبعدها بدأت تسريبات مجدى كامل وباسل عادل تشير إلى تراجع الوزير عن الاستقالة استجابة لضغوط سيادية، وأنه تلقى موافقة الأمن على الانتخابات في مارس وفقاً للأئحة.. ومن المقرر أن تتوالى الأخبار حول لقاءات الوزير وربما ترحاله إلى إحدى الدول العربية وتوقيع "بروتوكول" في حين تدرس الشؤون القانونية بمجلس الوزراء قرار أبو زيد في إطار احترام هيئة الدولة والناس بعد يومين ينسون الحكاية كما نسوا إعداد الأبطال للأحداث العالمية الكبيرة لأن الوزير اختزل ٢٧ لعبة أولمبية في كرة القدم.. وانتهى بها إلى حلم العودة للأهلى.. وإذا كان رهبته في الزمالة قد أصاب وساندته الجماهير غضباً من مجلس ممدوح عباس بعد مصرع عضو الوايت نايتس (عمرو حسين) ثم تنصيب مجلس درويش ومجموعة الخاسرين في الانتخابات ثم الفوز بكأس مصر وكان الحظ يساعده.. في حين أنه راهن على الفجوة بين جماهير الأهلى خاصة الأتراس ومجلس حسن حمدي وغاب عنه الموقف الذي تصادم فيه مع أبو تريكة والصدام المزروع والمفاجئ الذي جعل الجماهير تعود إلى حضن النادي وتعلن التعبئة استعداداً لمواجهة الوزير ومجلسه.. وأيضاً الحكومة كلها ورئيسها.. وهي ذات الجماهير التي هتفت قديماً حول أسوار النادي وأسبغت الرئيس صوتها "طاهر يا صالح وفرضته على مجلسه رغم أنهم كانوا ومازالوا يحبونه ويحترمونه وكل مجموعة فلا تهدد الناس بعبارة الاستقالة لاتزال في جيبى..



أحمد مجاهد



أحمد رغوف

التسويق المنفرد لحق البث والتي اعتبرها الوزير قضية شخصية لهذا أراد به أن يسبق إعلان اللجنة العليا للانتخابات نتائج الاستفتاء.. وعندما سأل أحدهم لماذا لم يتم الإعلان قبل أيام أو أسابيع وبعد العودة من المغرب والهزيمة في كأس العالم للأندية.. وقيل إن خالد مرتجى تواصل مع بلاتر وقدم له مذكرة عن نية الوزير حل المجلس وأرسل بياناً للجنة الأولمبية وهو ما رد عليه الوزير بالنفي والانتكار والحديث عن التهدة والتقارب.. في مراوغة وترقيص.. ثم تواصل هجوم خالد مرتجى عليه فاستقره هذا عقب قضية حسن مصطفى التي اتضح بعد ذلك أنه لا وجود لها ولا بلاغات يعنى الراحل كان "بيبرز" وبعدها سدد قراره في المرمى! .. أبو زيد حاول أن يكافئ أعضاء قائمته ويقفز بهم إلى داخل مجلس إدارة الأهلى بزعم الإعداد للانتخابات في مارس المقبل وهو يعلم ومساعدته (باسل عادل) يؤكد سراً أنه لا انتخابات في الأندية وأن مصر كلها تسير نحو انتخابات رئاسية ثم برلمانية ولا شيء قبلها وهي أيضاً رؤية الرئاسة والحكومة وإذا كان البلاوي قد أوقف قرار الوزير

وصلت بدون مشكلات.. ومازال باب القيد مفتوحاً ولا علاقة للوزير بعمل الفروع (المناطق) ولا شأن له "برج" وخاتم الاتحاد الذي لم يسرقه أحد أو يقترب منه وأن الذين أبلغوه بالواقعة لم يجروا على تسجيلها في محضر اجتماع لأنهم يعلمون أنها كذب.

.. رباعى الشتر داخل الوزارة انضم إليهم مجموعة قانون الرياضة برئاسة الدهشورى حرب وأسامة خليل لإقناع الوزير بالاستمرار في منصبه والصبر حتى نهاية يناير وإنفاذ قراره الذي يؤيده العمال بالنادى وأسرة الشهداء وأعداد كبيرة من الجماهير.. وأن مجموعة حسن حمدي فقدت شعبيتها بسبب إصرارها على البقاء فوق الكراسي وتجاوز قاعدة الثماني وأنهم حولوا النادي إلى ملكية خاصة وخاضوا في قضية البث بعد الانسحاب من لجنة الأندية ورفض الاختيار الديمقراطي.. في حين أن الوزير نفسه دمر نادى الشمس وحوله إلى ظهير خلفي لأحلامه فى رئاسة الأهلى من خلال تعيينات هائلة تنهش فى النادي كمدربين وموظفين وأجهزة فنية تضم أصحابه عن طريق عاطف ديوان المتأخون فى زمن الجماعة ثم حلق لحيته ومعه صاحبها الوزير أسامة حماد ورأفت مورييس وقوائم من المحاسبين بالضبط على رئيس النادي (محمد سامى بيومي) صديق أمين عام مجلس الوزراء الذى يساعده البلاوي.. فهل يتسق هذا السلوك التامرى مع مبادئ ثورتى ٢٥ يناير و٢٠ يونيو؟!

## يونس استغفر الأعضاء بتحريض العمال الوزير يبحث عن نجار لإصلاح الدرج!

.. هيئة الدولة لا تكون بالانتقام والانتقاء فى تطبيق القوانين اللوائح حسب المزاج بين ناد وآخر.. وكأنها كلها أصبحت عذبة خاصة وخاضعة لسلطانه.. مجلس إدارة الشمس أكثرهم من الساقطين فى الانتخابات رئيساً ونائباً وأمين صندوق وشأنية فوق السن فلا تتحدث عن قواعد العدالة واحترام القانون وأنت تدمر قلعة كبيرة وتحولها إلى خرابة يرتع فيها أصحابك.

.. القرار الأول والذي كان معداً لكى يصدر عن مجلس إدارة الأهلى الافتراضى برئاسة عادل هيكل ظهر الأحد الماضي هو الانضمام إلى لجنة البث وتمكين وزارة الإعلام من رقبة الأهلى وإلغاء





ملف العدد

معركة المصير

# الأهلى فوق الجميع!!



نعم..

الأهلى فوق الجميع..

فوق وزارة الرياضة واتحاد الكرة..

الأهلى فى كفة.. وكل الأندية فى كفة أخرى..

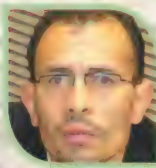
وإذا أراد وزير الرياضة أن يستمر فى منصبه لأطول وقت..

فعليه أن ينفذ ما يطلبه منه مسئولو القلعة الحمراء

بالكلمة والحرف.. حتى لا ينال جزاء من سبقوه ويلحق

بحسن صقر والعامرى فاروق.. وفى الطريق طاهر

أبو زيد:



عاطف عبد الواحد

فى إطار اختصاصات رئيس مجلس الوزراء وفقاً للدستور الجديد فقد قرر الدكتور حازم الببلاوى رئيس الوزراء إيقاف العمل بقرار السيد وزير الرياضة الخاصة بمجلس إدارة الأهلى الرياضية لدراسته من حيث الملائمة القانونية. إلا أن الموقع الرسمى للأهلى اعتبر ذلك بمثابة انتصار واعتبر القرار الذى صدر عن وزير الرياضة باطلا (تجاهل ذكر اسمه) دون أى سند قانونى وجاء للحفاظ على رغبة الجمعية العمومية وحافظ على استقرار النادي واستكمال مسيرته الناجحة والحافلة بالعديد من البطولات.. فبماذا نسمى هذا الخبر المنشور على الموقع الرسمى للأهلى؟ تسخين للجماهير مثلاً! وهل استطلع الموقع رأى الجمعية العمومية، ألا يعلم أن عمر المجلس الحالى شهرين بعد أن جدد الانتخابات فى شهر مارس ووعده رجاله بعدم

الوزراء.. أكدت أن الفوضى هى العنوان الأول للرياضة المصرية.. وأن البقاء للأقوي.. وأن لغة العناد تسيطر على من يديرون الكرة المصرية. طاهر أبو زيد قام عصراً بحل وبعنى أنق وأكثر تحديداً بإيقاف المد الوزارى لمجلس إدارة الأهلى برئاسة حسن حمدى وتعيين مجلس مؤقت لإدارة شؤون النادي وتسيير الأوضاع لحين عقد جمعية عمومية غير عادية لانتخاب مجلس جديد يقود النادي خلال السنوات الأربع المقبلة. ورد عليه حازم الببلاوى عشاء بإيقاف أو تجميد أو إلغاء (قل ما تشاء من الكلمات) بحجة دراسته من الناحية القانونية والاتصال بجميع الأطراف. ورغم أن بيان مجلس الوزراء عبر الصفحة الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» جاء مقتضباً وقال

فعليها حازم الببلاوى.. تحرك رئيس الوزراء.. سريعا وفى الوقت قبل المناسب.. من أجل إنقاذ مجلس حسن حمدى من بين أنياب وزيره طاهر أبو زيد. الرجل الذى تعيش حكومته فى دوامة من المشكلات.. مظاهرات لجماعة الإخوان المسلمين وارتفاع أسعار وكهرباء وغاز.. وبتهمها رجل الشارع بأن يدها مرتعشة وأنها لا تستحق أن تكون حكومة ثورة.. وجد لديه مساحة من الوقت والجهد لدخول بحر مشكلات الرياضة واستغل الصلاحيات التى منحها له الدستور الجديد فى إعادة أو إبقاء مجلس حسن حمدى فى مكانه فى إدارة القلعة الحمراء. ساعات قليلة فصلت بين قرار وزير الرياضة وقرار رئيس



١٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٥٧





ملف العدد

معركة المصير



# دولة الأهلئ أقوى من الحكومة

هذه هى الحكاية.. حكاية فشل، تجمعت كل خيوطها فى يد السادة أصحاب القرار.. القادم من فوق.. من البرج العالى الذى يجلس فيه أصحاب السلطة والجاه والمعالى.. الحكاية كانت حربا شخصية ومصالح جماعية وفردية وخسارة مؤكدة للدولة المصرية التى اعترفت وأخيرا أن الأهلئ يمثل الأغلبية لذا كان التدخل الفورئ لرئيس الحكومة الذى قرر تجميد قرار طاهر أبوزيد وزير الرياضة المستقيل بخل مجلس إدارة الأهلئ بعد أقل من خمس ساعات فقط من صدوره.. قرر أن ينحاز للأهلئ صاحب الشعبية والأغلبية.. أهلى الكيان لا أهلى حسن حمدئ والخطيب ومرتجئ على حساب أحد أعضاء حكومته المترهلة إلا قليلا ليعلن أبوزيد استقالته بينما يتقدم الأهلئ بالشكر والتقدير للبلالوئ فيما ترثسم الدهشة على وجوه جميع المتابعين بعد القرار الذى كان الأول من نوعه فى تاريخ الرياضة المصرية!



أشرف الشامئ

الحكاية مش حكاية قرار.. اتأخذ واتلغئ بعدها بساعات. الحكاية بجد تاريخية.. يعنى أكبر من اللئ جاى ومن اللئ فات. الحكاية مضفرة كويس قوى.. زئ شعر البنات الفاتنات. الحكاية.. صوت ناى حزين ينادئ من بعيد بس فى سكات. يصرخ من كتر الألم ويعد ويقول حاجات وحاجات. الحكاية باختصار أكبر من عم حمدئ وعم طاهر.

الحكاية جد مش هزار. وباختصار.. اهلك يا تهلك ويشيلوك مرابطة يا اللئ نويت الانتحار.



وزير الرياضة.. ما حدث باختصار كان متوقعا بسبب العناد وهذا ما أكدناه العدد الماضي والذي أكدنا فيه أن العناد هو السبب وأن رئيس الوزراء سيتدخل لحل الأزمة بعد إعلان الأهلى اللجوء للفيفا ورئيس الحكومة رسميا بعد نجاحه فى السيطرة على الحرب الإعلامية ضد طاهر أبوزيد حتى بات الأمر كونه حربا بالوكالة بين دراويش حسن حمدي ومريدي طاهر أبوزيد وبالفعل تدخل رئيس الوزراء فى الوقت غير المناسب وبقار أيضا غير مناسب ليؤكد أن دولة الأهلى أقوى من دولة الحكومة.. وليثبت للجميع أن هناك من لم تغيره الثورات!

ويمكن التأكيد على أن التنظيم الدولى لعب دورا كبيرا فى الإطاحة بطاهر أبوزيد وقراراته ويشاركهم المسئولية طاهر أبوزيد نفسه الذى لم يكن يملك الحس السياسى لعلاج الأزمات فراح يحارب أهل التنظيم فى كل الجبهات وهذا ليس ذكاء على الإطلاق.. فتارة يفرض قراراته على اتحاد الكرة وتارة يهدد هانى أبوريدة ومرة ثالثة يهدد حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لليد بإجالاته للنياية ثم يلتفت إلى خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية مما أدى إلى اتحاد كل القوى ضده فيما يعرف بالتنظيم الدولى رغم أن طاهر أبوزيد كان لديه الحق كثيرا إلا أنه أهدره بعناده وصلفه أما الأهلى فقد أدار الأزمة برجالته وإعلامه ونجح فى الحصول على تعاطف الأغلبية وكان الاتفاق بين أعضاء التنظيم واضحا وهو الإطاحة بوزير الرياضة فى التغيير الوزارى المزمع مع مطلع الشهر المقبل كما تردد لذا فقد كان قرار أبوزيد بأن يتغدى بأعضاء التنظيم الدولى قبل أن يتعشوا هم به!

الغريب أن آلة الأهلى الإعلامية راحت تؤكد بعد ما كتبناه على صفحات الأهرام الرياضى أن الأهلى سيد قراره ولا يلجأ إلى أى أحد من خارج مجلسه للدفاع عن حقوقه فى إشارة واضحة إلى أن إبراهيم المعلم لم يلعب دورا واضحا وبارزا ومؤثرا فى إلغاء قرار وزير الرياضة بفعل صداقته برئيس الحكومة أما الأغرب فهو ما أعلنه الأهلى على موقعه الرسمى وفى الصحف من قرارات خاصة بهذه الأزمة مؤكدا أنها قرارات مجلس إدارة رغم حضور شخصيات من خارج المجلس وبالتحديد إبراهيم المعلم وأحمد شوبير لكن خالد الدرنلى عضو مجلس إدارة الأهلى كذب الجميع فى جويلته على القنوات الفضائية مؤكدا أن الاجتماع كان عاديا لمناقشة مسألة البث ولم يكن اجتماعا رسميا.. إبراهيم المعلم لعب الدور الأكبر فى قرار رئيس الحكومة بتجميد قرار وزير الرياضة بعدم المد لمجلس الأهلى حتى إجراء الانتخابات فى مارس خاصة أن الأهلى كان قد قرر عقد اجتماع غير عادى الشهر المقبل لمناقشة أمر اللائحة وبند السنوات الثماني حيث يرغب الأهلى من أعضائه التصويت بالموافقة أو الرفض على بند السنوات الثماني الذى اقترته الدولة وهو معه الحق فى هذا لأن أعضاء الجمعية العمومية هم وحدهم أصحاب القرار فيما بدا أنه تحد صارخ للدولة ولقوانينها ولوائحها متمثلة فى وزارة الرياضة، والأغرب كان توقيعات إعلان القرارات الأخيرة فيما عرف بالتفاصيل السرية فى الأزمة الكروية.. فى الثالثة وعشر دقائق تقريبا أعلنت وزارة الرياضة حل مجلس إدارة الأهلى مستندة إلى ١٦ سببا ومخالفة والسبب فى الإعلان فى هذا التوقيت كان مهما حيث كان أبوزيد يريد أن يتجنب مادتي ٧٥ و٧٦ من الدستور الجديد واللتين تمنعان حل مجالس إدارة الأندية إلا بحكم قضائى حتى لا يترك شيئا للمصادفة لكن المادتين فيهما كلام كثير قد نتناوله فيما بعد وفى السادسة والثلاث تقريبا أعلنت اللجنة العليا

### الاستمرار كالأهلى



### EGYPTE



حسن مصطفى وخالد زين من المساعدين لحسن حمدي بقوة

**هل هناك صفقة لإلغاء قرار أبوزيد مقابل عودة الأهلى للبث الجماعى وبند الـ سنوات!**

ومتلما كان الأهلى الأول فى كل شىء.. الشعبية والأغلبية والبطولات والإنجازات.. كان الأول أيضا فى التمرد على الأوضاع الحكومية والاتجاه لبيع حقوق البث التليفزيونى منفردا وأيضاً الأول فى الضغط على رئيس الحكومة لإلغاء قرار وزير الرياضة، والقصة ليست فى سوء العلاقة التاريخية بين حسن حمدي وطاهر أبوزيد وليست فقط مجرد صحيفة سوابق الاثنين معا داخل القلعة الحمراء وخارجها والتي لم تذب مطلقا حتى بعد تهينة حمدي وزملائه لطاهر بالمنصب بل تعقدت بفعل لائحة أبوزيد التى اقترت بند السنوات الثماني ثم ازدادت تعقيدا بعد لوبي طاهر لإسقاط حسن حمدي فى انتخابات لجنة الأندية والتلويح بورقة الحل وتحويل المجلس كله للنياية العامة بشأن مخالفات مالية وإدارية لكن أيضا هناك قرار الأهلى ببيع حقوق بث مبارياته منفردا بعيدا عن لجنة الأندية رغم أنف





ملف العدد

## معركة المحمدي

حسين حمدي وإبراهيم المعلم الرئيس الحالي والرئيس القادم لرئاسة الأهلي



لكن لا رئيس الحكومة تدخل ولا الإعلام ساند وربما ما تردده جماهير الزمالك يكون حقيقيا رغم أنه في صورة نكتة حيث انتشرت رسالة يقول نصها: عاجل إلى الأهلي... من فضلكم نطلب استعارة المهندس إبراهيم المعلم!

والشرعية كلمة مطاطة جاءت أيضا في كلام حسن حمدي للصحفيين عقب قرار رئيس الوزراء وقال فيه: إن ما حدث ليس انتصارًا للأهلي فقط بل هو انتصار للشرعية الرياضية وللدستور الجديد، موضحا أن مجلس الإدارة استند إلى المادتين ٧٥ و٨٤ من الدستور المصري الجديد، من أجل إرسال الشكوى الخاصة بتجميد قرار أبو زيد لمجلس الوزراء وقال حمدي: أصبح يحكمنا الآن دستور جديد وليس أشخاصا، ولذلك فلا يجوز اتخاذ أي قرارات فردية وأكمل حسن حمدي حديثه مشيرًا إلى أن مجلس إدارة الأهلي سيرسل خطابًا لرئيس مجلس الوزراء حازم الببلاوي، لتقديم الشكر له على اتخاذ قرارًا سريعًا بخصوص تجميد مجلس إدارة الأهلي، كما سيضمن الخطاب توضيحًا كاملاً لعدم وجود أي مخالفات مالية داخل النادي الأهلي كما سيرسل مجلس إدارة الأهلي خطابًا آخر إلى رئاسة الجمهورية، لتقديم الشكر للوقوف مع الشرعية الرياضية، إلى جانب توضيح عدم وجود مخالفات يرتكبها النادي الأهلي.. الغريب أن الكابتن حسن كان على علم بأن إقرار الدستور الجديد تم الإعلان عن موافقة الأغلبية عليه أي بعد قرار وزير الرياضة وقبل قرار رئيس الحكومة إذ كيف يتم العمل بالدستور قبل الإعلان عن نتيجته الرسمية أصلا لكنه موسم تجارة الكلام بعد أن حول كل طرف القضية إلى خناقة على ميراث أو ما شابه ذلك فيها خاسر ومنتصر وكان الوطن بحاجة إلى مزيد من الفقرة والتمزق بين أولاده الذين يبحثون عن حلم جديد يلتفون حوله بعيدا عن الصغائر وهذا الحلم والمشروع ربما يكون الفريق السيسى حال ترشحه لرئاسة الجمهورية!

لكن هل هناك صفقة وراء إلغاء قرار وزير الرياضة.. وما مصير الملفات المعلقة التي يرفض الأهلي التخلي عنها وهي تحديدًا بث مبارياته فرديا وبند السنوات الثماني ومستقبل الأهلي.. في الأولى لا أحد يعلم على وجه الدقة ماذا سيحدث لكن هناك مؤشرات تؤكد أن الخناقة القادمة لحسن حمدي ستكون إشارة البث التي رفض التلفزيون منحها له مما دعاه إلى إرسال خطاب صباح الأحد يؤكد فيه على سلامة موقفه القانوني من البيع منفردا والحصول على الإشارة خاصة أنه ليس حصريا ففنانة النادي ستبيع مباريات الأهلي أما بند السنوات الثماني فسيكون من اختصاص الجمعية العمومية وقد تآكلت أثناء عن وصول حسن حمدي لقرار أخير بعدم الترشح والوقوف خلف إبراهيم المعلم رئيسا والذي يمكن التأكيد على أنه نجل في أول اختبار له كرئيس غير منتخب أو رئيس ظل في أزمة النادي مع وزارة الرياضة مما يعني أنه حتى في حال رفض الجمعية العمومية الشهر المقبل لائحة وزارة الرياضة وبند السنوات الثماني فإن مستقبل الأهلي سيكون إبراهيم المعلم!

ربما تكون الحرب قد انتهت وربما يكون الجميع قد خرج منها فائزا بمن فيهم طاهر أبو زيد الذي خرج في النهاية ضحية وشهيدا لقرارات الكبار لكن الخاسر الأول والأحد كان الوطن، أما الذين يزايدون ويرددون أن الألتراس تدخل لإلغاء قرار وزير الرياضة فهذا أمر عار تماما عن الصحة لكننا أدمننا وضع جماهير الألتراس في أي جملة سلبية أو غير مفيدة وهذا أيضا أحد أخطائنا وخطايانا!

اتحاد الكرة للوزير بالتدخل في شؤون الرياضة والخطاب واضح ولا يحتاج إلى تفسير على الإطلاق لكن الموقف لم ينته، فالأهلي يريد التصعيد لمنع الحكومة من التراجع عن قرارها بعد علمه بأن طاهر أبو زيد يهدد باستقالته من أجل إحراج الحكومة مما يعني أن الوضع قد يتغير لذا انتظر حتى التاسعة و٣٥ دقيقة ليعلن عن خطوة جديدة هي مقاضاة طاهر أبو زيد بتهمة السب والقذف في حق مجلس الأهلي خاصة أن طاهر قد أعلن تقديم استقالته قبلها بثلاث ساعات فقط أما آخر القرارات فقد جاء في العاشرة والنصف تقريبا بتوجيه الشكر لرئيس الحكومة رسميا على تفهمه للموقف ووقوفه مع الشرعية، والكلمة الأخيرة تحديدا ليس لها محل من الإعراب لأن المجلس الحالي انتهت مدته القانونية وتم إبداءه بقرار من طاهر أبو زيد نفسه في حين تم حل مجلس الزمالك برئاسة ممدوح عباس لنفس الأسباب تقريبا

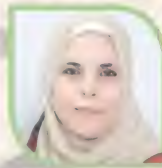
**كيف يتم العمل  
بالدستور قبل إقراره..  
والوزير ساعد الأهلي  
في الإطاحة بقراره!**

للاستفتاء على الدستور موافقة الأغلبية على مشروع الدستور الجديد والذي يبدأ تفعيله بمجرد الإعلان الرسمي من اللجنة.. وفي السابعة والنصف تقريبا خرج عن اجتماع الأهلي قرار بتقديم شكوى لرئيس الوزراء ورئيس الجمهورية ضد تعنت طاهر أبو زيد وزير الرياضة ضد الأهلي وربما يكون هذا منطقيًا لأن حسن حمدي وخالد الدرندي وخالد مرتجي والمستشار محمود فهمي واللواء حسن مسعود مدير النادي وإبراهيم المعلم وشوبير كانوا قد اتخذوا قرارا بتسليم النادي للجنة المؤقتة برئاسة عادل هيكال ثم البدء في الحرب الإعلامية ضد طاهر أبو زيد بدون تبرير وكذلك الإجراءات القانونية والقضائية التي يبدأون في تفعيلها، أما الشيء غير المنطقي فهو صدور قرار رئيس الوزراء بإلغاء قرار وزير الرياضة بعد أقل من ٢٥ دقيقة فقط من إعلان الأهلي التقدم بشكوى لرئيس الوزراء ورئيس الدولة في أسرع استجابة في تاريخ الحكومة الحالية مما يشير إلى صحة الشائعات التي أكدت أن إبراهيم المعلم كان قد تولى هذا الملف مع رئيس الحكومة منذ الثالثة عصرا.. الأمر تطور بعد قرار رئيس الوزراء حيث لم يكتف الأهلي بالقرار بل قرر في الثامنة والرابع تقريبا تقديم شكوى للفيفا واللجنة الأولمبية الدولية ضد التدخل الحكومي في صورة قرار طاهر أبو زيد وجاء في الشكوى للفيفا ما يلي: نحيلكم علما بأن وزارة الرياضة المصرية قد أصدرت اليوم قرارا بحل مجلس إدارة النادي الأهلي، وهذا ما يثبت مرة أخرى ما كنا قد أشرنا إليه في خطاب سابق وكذلك في اجتماع مع السيد ثيري ريجينيس الأسبوع الماضي بزيورخ بتدخل الحكومة في شؤون الرياضة، ونحن ننتظر دعمكم لموقفنا في هذه القضية مع الأخذ في الاعتبار أن الاتحاد المصري لكرة القدم لن يدافع عن وضعنا كمجلس إدارة لأنه يدار عن طريق وزير الرياضة، في الوقت الذي يسمح أعضاء



# هل تخلصى الوزير عن مبادئ القلعة الحمراء؟!

قرار مفاجئ أصدره طاهر أبوزيد وزير الدولة لشئون الرياضة بوقف المد الوزارى لمجلس إدارة النادي الأهلى برئاسة حسن حمدى وتحويل المجلس إلى نيابة الأموال العامة للتحقيق فيما هو منسوب إليه من مخالفات مالية بناء على طلب الشئون القانونية بالوزارة تلك المخالفات بلغ عددها ١٦ مخالفة تتراوح بين الجنحة والجنائية.



سوريا غنيم

- هذا القرار الذى أثار حفيظة مجتمع القلعة الحمراء ومصر بأسرها هل هو القرار المناسب فى الوقت المناسب.. ربما يكون القرار مناسباً ومنطقياً من وجهة نظر الشئون القانونية لوزارة الرياضة.. لكنه بالقطع غير مناسب بالمرة من حيث اختيار توقيت صدوره على الإطلاق سواء كان ذلك على مستوى المسئولية السياسية للوزير والمسئولية الشعبية لنجم طاهر أبوزيد الذى تربى وتعلم فى مدرسة القلعة الحمراء.. على مثل وقيم ومبادئ يراها الكثيرون أنها حجر الزاوية والأساس الذى يسير على نهجه كل أبناء القافلة الحمراء.. هذا الكلام ليس كلاماً لكنه كلام أبوزيد نفسه فى حوار له عن علاقته وخلافه مع مجلس إدارة الأهلى وبالتحديد رئيس النادي حسن حمدى وثانيه محمود الخطيب تكلم قائلاً: النادي الأهلى جزء أصيل من المجتمع الرياضى المصرى.. والرياضة سلوك وأخلاق.. لذا عندما كنت فى صفوف المعارضة فى النادي الأهلى كنت أحترم الجميع.. يمكن أن تختلف فى المنهج لكن من الصعب أن تختل لغة الاحترام وهذا ما تعلمناه فى النادي الأهلى.. حتى عندما كنت أشد المعارضين لم أسبى لأحد.. وكنت أتمسك بوجهة نظرى.. وكنت أحترم الجمعية العمومية لأنها كانت تختارنى على نفس المنهج والشخصية والتركيب ولم أغير.

- وعلق أبوزيد على موقفه الهادئ من القلعة الحمراء وذلك عكس ما توقع الجميع قائلاً: الأمر بالنسبة لإدارة الأهلى لم يكن غريباً عنهم.. لكن الفكرة أنهم ثبت لديهم مواقف.. واعترف بأن البعض كان متخوفاً من ردود الفعل.. لكن كان لديهم يقين بأن الثوابت لدى طاهر أبوزيد لا تتغير.. ولا يجب أن تغفل أن حسن حمدى والخطيب رفيقا للملعب وزميلة مجلس الإدارة.. وهناك عشرة طويلة جمعنا هنا وهناك.. ونحن نختلف فى المنهج الإدارى وليس على حب النادي الأهلى.. وقبل الوزارة لم يسب أى منا للآخر.. اختلافنا بالاحترام الذى تربينا عليه داخل القلعة الحمراء.. هذا هو نص كلام أبوزيد عن النادي الأهلى كلام كله إشادة واضحة لقيم وأخلاق تربى عليها كل رفقاء المستطيل الأخضر بين جدران القلعة الحمراء.. السؤال الذى يطرح نفسه هنا ترى هل تخلصى طاهر أبوزيد عن أخلاق ومبادئ الأهلى؟ أم أن هناك من وسوس إليه باتخاذ هذا القرار الذى جاء فى توقيت سيئ وخرج جداً بالنسبة لدولة المصرية!! ربما تاتى الإجابة عن هذا التساؤل من كلام أبوزيد نفسه والذى أكد فى نفس الحوار على أن شخصيته وصناعة القرار لديه لا تحكمها أهواء.. وبالتالي لا أرى الوأنا سوى لون علم مصر.. ومصلة مصر فوق كل الألوان.. وفوق الجميع!!

- وإذا كانت مصلحة مصر فوق الجميع ونحن معك فى هذا وبشدة سيادة الوزير إلا أنه كان يتعين عليك الانتظار إلى أن تقول النيابة العامة كلمتها خاصة أن مصر مقبلة على مرحلة تربص عصبية مع احتفالات ٢٥ يناير.. سياسياً كان عليك ألا تقع فى ذلك الفخ الذى نصب لك بإحكام وذلك لتخطى الأمر بحكمة ومرونة.. أما من ناحية مبادئ وأخلاق وقيم النادي الأهلى كان عليك أن تعي وتعلم الدرس من القلعة الحمراء نفسها التى جعل منها شماعة للبيح هذا أو ذاك.. وأيضاً شماعة لمكافاة هذا أو ذاك.. ببساطة هى العصا التى تستخدم للثواب والعقاب!!.. وتستخدم أيضاً للتخلصى عن هذا أو الرضا عن ذاك.. كان عليك صدقنى الوزير أن تستخدم مبادئ الأهلى المطاطة للوصول للهدف المنشود.. لكك أبداً لم تتعلم الدرس من جدران القلعة الحمراء.. وقعت فى "الفخ" ولم تر شبابك الصياد.. مستشاروك يا أبوزيد ذهبوا بك إلى حيث يريد أعداؤك!!





تخيل نفسك مديرا فنيا للنادى الأهلي، وهو على بعد ساعات قليلة من مباراة مهمة فى مشوار الدورى أمام الرجاء الصاعد إلى دورى الأضواء والشهرة والساعى بقوة لإحداث مفاجأة أمام بطل أفريقيا، تخيل ذلك ثم تستقبل قرارا من وزير الدولة للرياضة طاهر أبوزيد برفض المد لمجلس إدارة النادى الأهلي، ليس مهما قبل مباراة مهمة فى بطولة رسمية، ولكن أيضا قبل الدخول فى التجديد لكثير من نجوم الفريق أمثال أحمد فتحي وحسام عاشور وعبدالله السعيد وعماد متعب:



عبد المنعم الأسطى

هزم الرجاء على استاد المكس بالإسكندرية

# الأهلى ضد الصدمات فى أخطر ٩٠ دقيقة

كيف أفلت  
محمد يوسف  
من كمين الوزير؟

صاعد من دورى المظالم، وهو فريق يعانى فنيا من عدم قدرته على التعاقد مع لاعبين يملكون خبرة اللعب مع الكبار، ولا يوجد من بين لاعبيه اسم معروف أو شهير، بعكس الأهلي الذى يضم مجموعة من أفضل اللاعبين فى الكرة المصرية، كما أن الرجاء يقوده لأول مرة خالد عيد بعد الإطاحة بمديره السابق أيمن المزين، وكان خالد عيد ذكيا فى التعامل مع بداية

المهم أن محمد يوسف المدير الفنى للأهلى وهو على بعد ساعات قليلة استقبل الخبر المثير، صحيح هو هنا يمثل النادى الأهلى وتحت قيادة أى مجلس إدارة، لكن منطقيا أن يتأثر فهو المجلس الذى اختاره لقيادة النادى بعد رحيل حسام البدرى فى الموسم الماضى، وهو الجهاز الذى دعمه فى أصعب الظروف وخاصة بعد الخسارة من أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى دورى المجموعتين الأفريقي على ملعب الجونة وكانت الهزيمة مفاجئة بالثلاثة، يستحيل معها أن تبقى الإدارة على أى جهاز فنى، من هنا كان قرار الوزير أبوزيد بمثابة كمين غير متوقع للفريق وهو على بعد خطوات من مباراة الرجاء فى المجموعة الأولى للدورى، فجلس سيد عبد الحفيظ مدير الكرة برفقة محمد يوسف مع اللاعبين وطالبهم بالابتعاد عما يحدث داخل النادى رغم حالة الحزن التى كانت تسيطر على الجميع ليس من قرار إبعاد مجلس حسن حمدي ولكن من المجهول الذى ينتظر النادى مع المجلس الجديد المعين.

من هنا بدأت قصة أخطر ٩٠ دقيقة لفريق الأهلي الذى يخوض مباراة فى ظروف غريبة عليه لم يمر بها من قبل، وبالفعل لم يظهر الأهلي فى الشوط الأول بالشكل المناسب فنيا لمجموعة لاعبين متميزين وجهاز فنى قاد الفريق للحصول على لقب بطولة دورى الأبطال الأفريقى، صحيح أن المنافس وهو الرجاء



تصوير: طارق الفرماوى



المباراة بنوع من التركيز الدفاعي أولاً لأنه يخشى هدفاً أهلاً ومبكراً يربك كل حساباته بل قد يعرض فريقه لهزيمة كبيرة يمكن أن تطيح به هو شخصياً، وخاصة أنه لا يملك كما قلنا لاعباً من أصحاب الخبرة، انظروا للأسماء، أحمد خطاب في حراسة المرمى، وفي الدفاع تامر محب وعمرو نبيل وعبيد على ومحمد سعيد وصالح شليطة، وفي الوسط والهجوم أحمد فيلكس وأمير إسماعيل ومحمود فرج كابونجا وطله إبراهيم ومamadو كونييه وطارق سالم. في الأهلي شريف إكرامي حارس مرمى اكتسب خبرة كبيرة في آخر عامين، وفي الدفاع خبرة كبيرة لوائل جمعة وبجواره الصاعد أحمد نبيل مانجا في اليمين والشباب أحمد شديد في اليسار وفي القلب معه محمد نجيب، وفي الوسط عبدالله السعيد وأحمد فتحي وصبري رحيل ومحمود تريزيجي والسيد حمدي وعمرو جمال.

وكان منطقياً وفقاً لفكر خالد عيد وظروف الأهلي أن يتأخر تسجيل الأهداف، الأول مع نهاية الشوط الأول، عن طريق أحمد فتحي بهجمة عنترية انتهت داخل الشباك لم يفعل لها الحارس أحمد خطاب شيئاً، وهو الهدف الذي فتح كل خطوط الرجاء في الشوط الثاني فسجل عمرو جمال عن طريق تسديدة لأحمد فتحي ردها الحارس خطاب على قدم عمرو جمال، ثم السيد حمدي الحزين لخطف نجلة قبل المباراة لدرجة أنه بكى بعد تسجيل الهدف الثالث، ولا أدري كيف لعب في هذه الظروف الغامضة التي تحيط بنجلة.

عموماً محمد يوسف استغل تفوق فريقه بالدفع بالجديد أحمد روف، كما اطمأن الجهاز الفني على عودة سيد معوض المصاب من قبل المشاركة في نهائيات كأس العالم في المغرب خلال شهر ديسمبر الماضي، وكذلك شهاب الدين أحمد العائد هو الآخر من الإصابة.

وبعيداً عن المستوى الذي ظهر به الأهلي فقد كسب المباراة وثلاث نقاط وكسب عمرو جمال كصانع صاعد سيكون له مستقبل، وكسب السيد حمدي الذي حاول كثيراً ونجح في تسجيل هدف لم يحرزه منذ فترة طويلة، وكسب الأهلي صبري رحيل في أول مشاركة منذ البداية، فيما عدا ذلك لعب عبدالله السعيد دور المايسترو، وأحمد فتحي دور الرئة التي يتنفس بها الفريق، والمهم حصل الأهلي على ثلاث نقاط ليصل رصيده للنقطة ١٢ من أربع مباريات، ليتصدر مجموعته قبل مباراة اليوم «الأربعاء» أمام المقاولون صاحب المركز الثاني برصيد ٨ نقاط وهي مباراة من نوع خاص هكذا يقول تاريخ لقاءات الفريقين، ويثبت الأهلي من جديد أنه ضد الصدمات التي تطيح بالفريق الكبيرة، وأنه ناد له حصانة خاصة صنعها لنفسه بحكم التاريخ وبطولاته ونتائجه الكبيرة في كبرى البطولات.

وكان غريباً ألا يقوم فريق الرجاء بهجمة واحدة خطيرة على مرمى شريف إكرامي طوال ٩٠ دقيقة، وهو ما يعني أنه من خلال الواقع الأليم للفريق أقرب للعودة إلى دوري المظالم من جديد، هو لعب ٤ مباريات حصل على نقطة واحدة وخسر ١١ نقطة، فقد سجل أربعة أهداف مقابل عدد ١٢ هدفاً في مرماه، والمشكلة أن الفريق لن يستطيع التعاقد مع لاعبين جدد من أصحاب الخبرة، لكنه نجح في الحصول على موافقة الأهلي على إعارة لاعبين من الشباب هما إبراهيم حسن وحسام غالي، ولكن مع كامل التقدير لهما لا يمكن خبرة انقاد الرجاء الذي لم يتعامل مع حدث وجوده في الدوري بالقدر الذي يحفظ له مكانته مع فرق الدوري، وسوف يعاني خالد عيد كثيراً فيما تبقى من مباريات للفريق هذا الموسم، وقد يتم الإطاحة به في أي وقت لأنه فات الميعاد.



**الرجاء لم يصنع  
هجمة فرسم طريق  
العودة للمظالم**

عبد الله السعيد صانع ألعاب وانتصارات الأهلي بعد اعتزال أبوتريكة



# بعد اقتحام استاد القاهرة نقطة لجماهير الزمالك

فى الأسبوع الخامس من بطولة دورى الصمت لم يكن فريق الزمالك مقنغا فى مباراته مع حرس الحدود باستاد القاهرة.. فالأداء متواضع.. والمستوى ضعيف.. والعرض لا يليق بالإمكانات والقدرات التى يعرفها الناس عن لاعبي الزمالك الذين لعبوا بعشوائية وبدون خطة أو طريقة وبدون تنظيم وفقدوا التركيز فى بعض فترات المباراة وكادوا يدفعون الثمن لولا براعة عبدالواحد السيد وتفوقه رغم أنه عائد من عملية جراحية بالركبة.. وحين يكون عبدالواحد السيد متصدرا قائمة الأفضل فى المباراة فهذا يعنى أن الفريق لم يكن فى يومه.. وأن اللاعبين لم ينفذوا المهام والواجبات المطلوبة منهم.. مما جعل فريق حرس الحدود يتفوق على الزمالك ويخرج نجومه ويغسل همومه وأحزانه فى استاد القاهرة بالحصول على نقطة فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها حرس الحدود:

عبد الشافى صادق

تصوير: حسام فضل

على سمعته.. ولا يمكن أن يتحمل النادى تصرفات مجموعة من المخربين حسب كلام المسؤولين فى ميت عقبة الذين أصيبوا بالصدمة والدهشة من المشهد الذى وقع فى استاد القاهرة.. وطالب المسؤولون التحقيق فى هذه الواقعة من أجل إثبات براعة نادى الزمالك وتبرئة الجماهير البيضاء التى لا يمكن أن ترتكب هذه الحماقة من وجهة نظرهم.. وهذه الواقعة تثير الكثير من التساؤلات من نوعية من الذى حرّض هؤلاء على القيام بهذه الواقعة؟ ولماذا فعلوا ذلك فى هذا التوقيت؟.. وهل هذا الأمر له علاقة بالآزمة التى يشهدها الشارع الرياضى حاليا وهى تدخل الحكومة فى حل مجلس الزمالك وعدم تدخلها فى حل مجلس الزمالك؟.. من المؤكد أن الأيام المقبلة سوف تحمل الإجابة عن هذه التساؤلات.. على اعتبار أن مفعول أزمة النادى الأهلى امتد إلى ميت عقبة من خلال إعلان اللواء مدحت بهجت نائب رئيس نادى الزمالك استقالته من منصبه بدعوى عدم تدخل الدكتور حازم الببلاوى رئيس مجلس الوزراء لإيقاف حل مجلس إدارة نادى الزمالك أسوة بالنادى الأهلى.. وهذه الاستقالة اعتبرها أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك مقبولة وأن المجلس سوف يعتمدها فى جلسته القادمة، خاصة أن اللواء مدحت بهجت وافق برغبته وإرادته على قبول منصب نائب رئيس النادى فى المجلس العين برئاسة الدكتور كمال

## مستقبل طولان على كف عفريت.. وقبول استقالة نائب الرئيس

التصرفات غير المحسوبة والتي من المؤكد ستؤدى إلى توقيع عقوبات على النادى بحجة أنه صاحب اللعب وحرس الحدود ليس له جماهير خاصة وأن العميد حازم الغربى المراقب الأمنى للمباراة كتب تفاصيل هذه الواقعة فى تقريره الذى سلمه لاتحاد الكرة.. المسؤولون فى نادى الزمالك أعلنوا أن هؤلاء المقتحمين الذين أشعلوا الشماريخ لا ينتمون لنادى الزمالك ولا يمثلون جماهير النادى المخلصة التى تعشق ناديهما وتدافع عنه وتحرس

قبل الحديث عن المباراة وأحداثها وتفاصيلها هناك مشهد لابد من التوقف عنده بعض الوقت لكونه مشهدا مسينا للكرة المصرية، ولم يكن له ما يبرره ولا يمكن السكوت عنه، ولابد من محاسبة الذين فعلوا هذا المشهد المسىء والذى يعد طعنة فى جسد الرياضة المصرية.. وتفاصيل هذا المشهد هى أن مجموعة صغيرة من المجرمين الذين لا يريدون الخير لنادى الزمالك ولا يريدون الخير لمصر اقتحموا استاد القاهرة وصعدوا إلى المدرجات بعد أن حطموا البوابات المغلقة بالجنازير وأطلقوا الشماريخ والنيران فى كل الاتجاهات وأسقطوا كرات النار فى أرض الملعب.. وأصوات الانفجارات دفعت الحكم محمد الحنفى لإيقاف المباراة بعض الدقائق وتجمع لاعبو الفريقين فى وسط الملعب وكانوا فى حالة تأهب للخروج من الملعب وعدم استكمال المباراة وإغائها حرصا على سلامتهم فى حال استمرت عملية الاقتحام واستمر إطلاق الشماريخ.. وخرج المقتحمون من الملعب وسط وإبل الطلقات وتم استئناف المباراة وفى خارج الملعب ألقى رجال الشرطة القبض على بعض المقتحمين.. ولابد أن يعرف هؤلاء المخبرون أن هذه الواقعة لن تخفى المصريين ولن تخفى جماهير الكرة المصرية ولن ترعب جماهير الزمالك الذين يحبون ناديهم ولا يريدون أن يتعرض ناديهم للعقاب والخطر بسبب هذه





الكلتراس وضع الزمالك فى مأزق

الشخصية والأداء الفردى لبعض اللاعبين.. كما أن الفريق كان يعاني من ثغرات وأخطاء دفاعية واضحة فقد افتقد الدفاع للانسجام والتناغم بين كل من محمود فتح الله وحمامة طلبة ومحمد عبدالشافى وأحمد سمير... والتواضع الدفاعى سهل مهمة لاعبي الحرس الذين لم يجدوا صعوبة فى الوصول على مرمى عبدالواحد السيد رغم أن أبوطالب العيسوى المدير الفنى لحرس الحدود كان يلعب فريقه بمهاجم واحد هو عبدالله إبراهيم وهو ما يعنى أن الحرس كان يرغب فى الخروج من المباراة بلا خسائر لكونه لعب مدافعا من البداية.. لكن مرور الوقت طمع حرس الحدود فى الفوز والثلاث نقاط وكاد يفعلها فى ظل تراجع أداء لاعبي الزمالك الذين انهزمت لياقتهم البدنية فى النصف الثانى من المباراة وهو الأمر الذى يعد اتهاماً للجهاز الفنى لكونه مسئولاً عن تجهيز اللاعبين فنياً وبدنياً.. وكل التغييرات التى أجراها الجهاز الفنى لم تضيف للفريق ولم تغير من العرض والأداء واختلطت الأوراق بنزول عمر جمال ومؤمن زكريا وعرفة السيد فى وجود محمد إبراهيم وأحمد جعفر.. ويعد هذا التعادل بطعم الفوز بالنسبة لحرس الحدود وأسهم فى بقاء أبوطالب العيسوى وفى المقابل زاد من أوجاع الزمالك وجعل مستقبل حلمى طولان فى ميت عقبة على كف عفريت..

## مسئولو ميت عقبة يتبرأون من شماريخ الاستاد.. ويطالبون بالتحقيق

المباراة كما أن هناك عيوباً فنية كانت فى الأداء مثل توقف الأجانب عن العمل وبالتحديد محمد عبدالشافى وأحمد سمير فى الظهيرين الأيسر والأيمن وأمامها عمر جابر ومحمد إبراهيم وهذا العطل الفنى كان وراء العطل الهجومي الذى كان واضحاً فى عدم فعالية أحمد جعفر وأحمد على رأسى الحربة اللذين انقطع عنهما الماء والكهرباء ولم تكن هناك أى مساندة هجومية لهما وكانت هجمات الزمالك القليلة تعتمد على الاجتهادات

درويش ولم يعترض على هذا الترشيع ولم يعترض على حل مجلس مدوح عباس الذى كان عضواً فيه ومنذ تعيين المجلس يوم ٢٩ أكتوبر الماضى وحتى الآن لم يبد نائب رئيس النادى أى ملاحظات على تعيينه وكان يمارس مهامه وصلاحياته بحرية كاملة ويرى بعض أعضاء مجلس الإدارة أن اللواء مدحت بهجت أراد باستقالته إثارة الانقسامات والصراعات فى النادى الذى يشهد حالياً أجواء الهدوء والاستقرار رغم الظروف الصعبة والقاسية التى يعمل فيها المجلس الجديد.. وهى الظروف التى تفرضها الأزمة المالية التى يمر بها النادى.. وعلمت أن مجلس الإدارة سوف يرشح فى جلسته القادمة بديلاً لنائب الرئيس المستقيل.. وبعيداً عن هذه الأحداث فإن فريق الزمالك أصاب جماهيره بالحسرة «وجاب لهم نقطة» باللغة العامية بسبب سوء الأداء وعدم قدرة اللاعبين على إشاعة الفرحة فى نفوس وقلوب جماهيره.. فقد غابت الحماسة والروح القتالية عند الكثير من اللاعبين الذين شعروا بأن مهمتهم سهلة أمام فريق حرس الحدود ولعبوا بعشوائية فى معظم فترات المباراة واكتفوا بالهدف الذى سجله محمد إبراهيم من ضربة جزاء فى الدقائق الأولى من المباراة، وظن بعدها اللاعبون أن بإمكانهم الفوز والحصول على النقاط الثلاث بسهولة ويسر.. لكن خابت ظنونهم ووضع عليهم التراخي بعض فترات



## تحليل وتعليق

لن يكون فاروق جعفر مع فريق غزل المحلة..  
سيكون مديراً فنياً لاتحاد الكرة..  
قرار توقعه الكثيرون في قلعة الفلاحين..  
وانتظروا أن تأتي الكلمة من إدارة الغزل بعد الهزيمة  
الكبيرة والمؤلمة من نادي المقاولون العرب..  
ولكن القرار جاء من مسئولى اتحاد الكرة فى اجتماع  
١٩ يناير:

عاطف عبد الواحد

# .. وبدأت المفاجآت وشغب الجماهير

كثيراً بالفوز على الرجاء بالأربعة حيث نال  
الهزيمة بالأربعة فى مباراة المقاولون العرب والتي  
كانت رباعية نظيفة وليست مقابل هدف مثلما فاز  
على الرجاء..  
قائمة ضحايا الدورى ضمت منير عقيلة (الاتحاد  
السكندري) وأيمن المزين (الرجاء) وتامر  
مصطفى (المنيا).. ويهدد الخطر أكثر من مدرب  
خلال الجولات المقبلة من عمر البطولة.  
الأسبوع الخامس شهد استمرار الكرة  
الهجومية.. نئاب الجبل الأخضر تلاعبوا بزعيم  
الفلاحين فى قلعة المقاولون العرب.. فى مباراة  
كانت من طرف واحد وفى اتجاه مرمى ناصر  
فاروق الذى اضطر الجهاز الفنى لفريق غزل  
المحلة إلى الاستعانة به بعد الإصابة التى لحقت  
بحارس مرماه الأساسى مهدى سليمان ولم يكن

جعفر ينضم لقائمة  
الضحايا.. والرباعية الثانية  
لذئاب الجبل الأخضر

بداية من شهر مارس المقبل وربما قبل ذلك..  
انضم فاروق جعفر إلى قائمة ضحايا الدورى  
وسبقه إليها هانى رمزى المدير الفنى لفريق وادى  
دجلة والذى أطاح به ماجد سامى بعد الخسارة  
أمام بتروجت فى الأسبوع الرابع من المسابقة  
وأعاد المدرب هشام زكريا.. وهناك من يقول إن  
هانى رمزى هو الذى اعتذر عن عدم البقاء فى  
منصبه لظروف خاصة.  
ومهما يكن الأمر.. فقد رحل هانى رمزى  
عن دجلة.. ودخل دائرة الترشيح لتدريب  
فريق المصرى بعد فشل مفاوضات النادي  
البورسعيدى مع أحمد حسام ميدو.. فى ظل  
عدم قناعة الإدارة بـ«صبرى المنياوى» بعد النتائج  
المتواضعة للمصرى فى بداية الدورى.  
وجاء الدور على فاروق جعفر.. الذى لم يهنا





أحمد فتحي عاد وتلقى وسجل

ويعد هذا هو الفوز الثاني للمقاولون العرب بالأربعة في الدوري وذلك بعد انتصاره على الرجاء في الأسبوع الثاني بنتيجة ٢/٤.. ووضع الفريق في المركز الرابع بعد الأهلي وسموحة ومصر المقاصة بنفس الرصيد (٨ نقاط) ولكن بفارق الأهداف.

أما بالنسبة لغزل المحلة.. فقد فشل كبارها أو عواجيزه كما يطلق عليهم في قلعة الفلاحين في مجارة شباب المقاولون.. ولم تغلح خبرة عادل مصطفى وحسن مصطفى وأحمد غانم سلطان وأحمد حسن درويجا في أن تفعل أي شيء، ولو حتى قيادة الفريق لإحراز هدف لحفظ ماء الوجه. فاروق جعفر خرج بعد المباراة ليعلن أنه تعب من المحلة وأن الفريق يحتاج إلى تدعيم خلال موسم الانتقالات الشتوية.. وأن إدارة النادي لا

## ابن المدرب يسجل في القناة.. والتليفونات تتذوق طعم الفوز



ناصر فاروق أفضل حالاً من المهدي حيث اهتزت شباكه أربع مرات من خلال ثغرة «العمرين» ونقصد الصفقتي ورمضان.

فرض شباب المقاولون العرب كلمتهم على المباراة من بدايتها وأربكوا دفاع الفلاحين بكثرة تحركاتهم وسجلوا هدفين في ربع الساعة الأول وأضافوا هدفين في الشوط الثاني. وبالمصادفة كان اسم محمد هو كلمة السر في كل الأهداف حيث حملت توقيع محمد فاروق (هدفين) ومحمد سالم ومحمد رزق.. ويضاف لهم محمد رضوان المدير الفني والذي نجح مع جهازه المعاون في صنع توليفة رائعة للمقاولون العرب من شباب وصغار الجبل الأخضر ولم يتأثر برحيل عدد من نجومه (محمد زيكاً للإسماعيلي) أو إصابة محمد عادل.



## تحليل وتعليق



بواسطة هشام محمد . لاعب الأهلي السابق .  
ونجح فريق حمادة صدقي في تحويل هزيمته إلى فوز بواسطة هدفى حمادى يحيى وأمين أشرف لاعب الأهلي السابق.  
واعترف طارق يحيى بأن تغييراته كانت وراء خسارة النقاط الثلاث وأنها كانت تغييرات اضطرارية نتيجة للإصابة وبالتحديد الثنائي علاء على وحسين السيد.  
خسارة المقاصة استفاد منها الأهلي حيث بقي الفريق الأحمر يغرد منفرداً على قمة المجموعة الأولى برصيد ١٢ نقطة.. فى حين تجمد رصيد المقاصة عند ٨ نقاط وتراجع للمركز الثالث خلف سموحة (٩ نقاط) الذى قفز للمركز الثانى.  
الأهلى هو الفريق الوحيد الذى حقق العلامة الكاملة فى الدورى فاز فى مبارياته الأربع وأخيرا كان فريق الرجاء صاحب المركز الأخير

## معاناة الزمالك مستمرة فى استاد القاهرة



بفريق معها نتائج الفريق ولا تسأل عنه ولا تعرف أن الجهاز الفني قام باستخراج بطاقة له ناصر فاروق حتى يشارك نتيجة لإصابة المهدي سليمان.

تجاهل فاروق جعفر أنه هو الذى جاء بهؤلاء اللاعبين إلى المحلة ولعب دوراً فى حصولهم على عقود بأرقام كبيرة بالمقارنة بما يدفعه النادي للاعبين خلال المواسم الماضية.

وفى النهاية ترك الفريق يعانى ويحتل المركز الثامن برصيد ٤ نقاط من أجل العمل فى الجبلية.

اتحاد الكرة اتفق مع جعفر على أن يتولى الإدارة الفنية بداية من شهر مارس المقبل فهل سيستمر مع المحلة حتى هذا الموعد أم سيركه خلال ساعات؟

ولكن اتحاد الكرة بما فعله بقى يشجع المدربين على عدم احترام العقود والتمرد على الأندية التى يديرونها.. فقد فعلها من قبل حسام البدرى الذى فسخ عقده مع أهلى طرابلس بطل ليبيا وسدد الشرط الجزائى لتدريب المنتخب الأولمبي..

ومع شوقي غريب فترك الإسماعيلي من أجل عيون منتخب مصر الأول.. وكرر نفس السيناريو فاروق جعفر.. ولم يفكر مسئولو الجبلية حتى فى الحصول على إذن من إدارة غزل المحلة.

الجولة الخامسة شهدت أكثر من مفاجأة.. فريق بتروجيت عرف الهزيمة الأولى فى المسابقة.. وخسر أمام فريق القناة بهدف جاء فى الوقت القاتل سجله محمد سعيد نجل المدير الفني للقناة.

الفريق البتروولى سيطر على الشوط الأول.. ولكنه فشل فى ترجمة فرصه لأهداف.. وفى الوقت القاتل وبالتحديد قبل أربع دقائق من نهاية المباراة سجل محمد سعيد هدفاً منح الفوز لفريقه ووصل به إلى ثمانى نقاط متفوقاً على الزمالك الذى تجمد رصيده عند سبع نقاط بعد السقوط فى فخ التعادل مع فريق حرس الحدود. الزمالك بقى يعانى فى استاد القاهرة.. فالفريق الأبيض خسر مبارياته الأولى أمام الإسماعيلي بهدف وأهدر نقطتين أمام الحدود الفريق السابق له حلمى طولان..

المباراة عرفت افتتاح جماهير الفانلة البيضاء للملعب لبضع دقائق وإشعال الشماريخ واضطر الحكم محمد حنفى لإيقافها لحين خروج هذه الجماهير التى وضعت النادي فى مأزق جديد.. وتكاد تفقد محاولات المسؤولين بإعادة الجماهير للمباريات من جديد حيث يضغط طاهر أبو زيد وزير الرياضة على وزارة الداخلية من أجل إعادتها للمدرجات وحصل على وعود بعودتها قريباً بعد انتهاء الاستفتاء على الدستور بنجاح. ويمكن أن نعتبر نتيجة المقاصة مع سموحة بمثابة مفاجأة.. فريق المدرب طارق يحيى تقدم بهدف





تألق عبد الواحد أنقذ الزمالك من الهزيمة

لم يعرف فريق المدرب عماد سليمان طعم الفوز في مبارياته الخمس خسر أمام الزمالك بهدف وتعادل في أربع مباريات. التعادل الثاني وكان إيجابياً في مواجهة الإنتاج الحربي مع الداخلية.. وكان تعادلاً بطعم الهزيمة للفريقين. فريق إسماعيل يوسف تقدم بهدفين ولكنه فشل في الحفاظ عليهما.. واهتزت شبابه في الدقائق العشر الأخيرة وجاء هدف التعادل في الوقت بدل الضائع. و سيطر فريق علاء عبدالعال على المباراة وأهدر العديد من الفرص السهلة.. ولكنه عرف كيف يعود ويحصل على نقطة في النهاية لم تفده كثيراً حيث بقي في المركز التاسع برصيد ٣ نقاط وخلفه الإنتاج الحربي بنقطين فقط في المركز العاشر.

البرتغالي وبالتحديد انضم لنادي ماديرا.. في حين ذهب شقيقه عبدالله جمعة إلى الدوري الألماني. وعرف فريق تليفونات بنى سويف طعم الفوز الأول في دوري الصعيد على حساب المنيا وزاد من أوجاعه في مباراة كانت الأولى للمنيا تحت قيادة محمود صالح وسجل هدفى بنى سويف اللاعب وائل فراج. وشهدت المباراة في دقائقها الأخير شداً وجذباً وموجات مع اعتراض بين لاعبي الفريقين بعد احتساب حكم المباراة محمد الدليل سبع دقائق كوقت محتسب بدل من الضائع. وعرف الأسبوع تعادلين.. الأول سلبي في مواجهة التي جمعت بين طلائع الجيش مع اتحاد الشرطة. ويعد هذا هو التعادل الرابع لفريق الطلائع..

والذي اهتزت شبابه بنفس عدد نقاط الفريق الأحمر (١٢). فاز الأهلي على الرجاء بثلاثة أهداف حملت توقيع أحمد فتحي وعمرو جمال والسيد حمدي. وعاد إنبي لطريق الانتصارات على حساب الجونة بهدف أحرزه اللاعب صلاح عاشور في المباراة التي جمعت بين الفريقين في التجمع الخامس.. ورفع الفريق البترولى رصيده إلى سبع نقاط.. في حين تجمد رصيد فريق المدرب الألماني تسويل عند أربع نقاط.. وصنع الهدف اللاعب أحمد رفعت الذي ترك إنبي للاحتراف في نادي بورتو البرتغالي لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة.. ورحب محمد حلمي المدير الفني للفريق ليكون اللاعب الثالث من شباب النادي البترولى الذي يذهب للاحتراف في أوروبا ويلحق بزميله صالح جمعة في الدوري





محمد فاروق

يخطئ من يظن أن أزمة التحكيم في مصر سببها الرئيسى الحكام.. الأزمة الحقيقية للتحكيم يقف خلفها كل رؤساء لجنة الحكام في العصور الماضية وحتى الآن بسبب الكم الهائل من المجاملات مارسوها في إدارة منظومة التحكيم سواء في اختيار الحكام للمباريات أو في التمييز بينهم بعيدا عن الكفاءة والمعايير الفنية وحتى في اختيار الحكام للقائمة الدولية التي هي الواجهة للتحكيم في كل بلاد العالم.

خالد عبد المنعم



سمير محمود عثمان

بعد الجبرى والكباب

# تحكيم الدورى.. بالفياجرا!

يسير إلى الخلف رغم كل ما قدم من وجوه جديدة وصغيرة في السن لأن الفارق بين هذا الحكم وآخر هو الخبرة التي تبدأ محليا ثم دوليا وللأسف حكام الكرة في مصر الآن يمرّون بمرحلة إعداد ولم يصلوا بعد إلى مرحلة المشاركة الرسمية لأن حكامنا يلعبون مباريات ودية يطلق عليها صفة الرسمية، مباريات بلا جمهور وبلا منافسة بحكم القرعة الموجهة التي فصلت كل الفرق عن بعضها فصاعت القوة والإثارة للدرجة التي جعلت المسابقة بلا قيمة، لذلك فالحكام لم يشعروا أي منهم بأنه أدار مباراة كانت فيها لحظات إثارة وكان هو بطلا سواء كان على صواب أم حتى خطأ، وحتى المباراة القوية الوحيدة في المسابقة حتى الآن شكلا وليس مضمونا والتي كانت بين الأهلي وإنبي أدارها الحكم الدولي محمد فاروق الذي بات هو الوحيد المؤهل لإدارة مثل هذه المباريات سواء في الدورى الممتاز أو في دورى الدرجة الثانية حتى أطلق عليه ابن بطوطة التحكيم بسبب انتقاله الدائم من مباراة لأخرى، فعندما ظلم فريق الترسانة على يد حكم من الصغار كان الحل هو محمد فاروق طبعاً لأن الترسانة يملك

محمد فاروق احتكر  
مباريات الأهلي بلا هزيمة  
عودة الكبار شهادة  
فشل اللجنة

ليس غريباً أن نرى حكامنا وهم يبتعدون يوماً بعد يوم عن البطولات الدولية سواء على مستوى القارة الأفريقية التي ننتمى إليها والتي تتبعها البطولات الأفريقية أو على مستوى العالم من خلال المونديال. وعلى الجميع ألا يعتبروا أن مشاركة الحكم الدولي المصرى جهاد جريئة في نهائيات كأس الأمم الأفريقية للمحليين المقامة حالياً في جنوب أفريقيا إنجازاً يمكن للجنة الحكام أن تتباهى به أو أن يخرج مسئولوها ليعلنوا على العامة أنهم بذلوا جهداً للوصول هذا الحكم إلى النهائيات متناسين أن جهاد جريئة هو الذى صنع مشواره بنفسه وبالعلاقات الشخصية سواء بمشاركته في كأس الأمم الأفريقية التي وصل إليها مرتين متتاليتين أو حتى في المباريات الأفريقية التي أسندت إليه على مدى العامين الماضيين وهو بالمناسبة نفس النهج الذى سار عليه كل من سبقوه في القائمة الدولية في تاريخها وعلى رأسهم جمال الغندور وحتى عصام عبدالفتاح الرئيس الحالى للجنة الحكام. التحكيم في مصر رغم ما يراه الكثيرون أنه يسير إلى الأفضل فإن الحقيقة أن التحكيم



على أحد حكامها بأنه ملاكى الأهلى لم يراع أيضا رئيسها عصام عبدالفتاح شعور طاقم الحكام الذى أدار مباراة الزمالك والإسماعيلية والمكون من إبراهيم نور الدين وأيمن دجيش الذى قرر الثنائى أن يتضامنا مع زميلهما أحمد حسام طه الذى كان يمر بأزمة إبعاده من القائمة الدولية برفضهما ارتداء الشارة الدولية لكن رئيس اللجنة بعد المباراة اتصل بأفراد الطاقم وهو غاضب عن السبب وراء عدم ارتداء الطاقم غير مبال باللفتة الطيبة من طاقم الحكام مع زميل لهم كان هو سببا فى الظلم الذى وقع عليه بسبب الجهل فى كتابة استمارات الترشيح التى أرسلت للفيفا وهو ما حدث فى أغلب القوائم التى أرسلتها اللجنة للاتحاد الدولى وكان رد إبراهيم نور الدين الذى خاف من بطش عصام عبدالفتاح فقال له إنه نسي الشارة بينما كان رد أيمن دجيش الحكم الدولى المساعد أنه تضامن مع زميله فكان الإيقاف هو العقاب له على هذا التضامن.

عصام عبدالفتاح الذى خرج فى الفضائيات يدين حكاهما فى أكثر من خطأ ويعترف بأنهم وقعوا فى أخطاء قاتلة نسي أن يذكر وبشجاعة أن وقوع أكثر من حكم فى خطأ واحد إنما هو إدانة للجنة التى نظمت العديد من المعسكرات لكنها نسيت أن تركز على ضرورة توحيد الحكام فى القرارات ونسى أيضا أن يعترف بأنه طالب كلا من فهم عمر وسهير عثمان وياسر عبدالرؤف بالعودة للتحكيم مرة أخرى ليكونوا هم عنصر الخبرة الذى افتقدته المسابقة فى أسابيعها الأولى، ونسى أيضا أن يعترف بالمجاملات الفاضحة لمسئولى مناطق الحكام تجاه المقربين والمحاسبين من الحكام للدرجة التى جعلت حكما فى منطقة كفر الشيخ يدير مباراتين فى يومين متتاليين الأولى فى الممتاز ب والثانية فى الدورى العام والغريب أن المباراتين خرج منهما الحكم وسط وابل من الألفاظ من مدربي الفريقين لكن اللجنة غضت الطرف عن أخطائه لأن الوساطة كانت من كبير التحكيم فى مصر الآن أحمد مجاهد الذى باتت توصياته أوامر لرئيس لجنة الحكام.

ورغم فداحة الواقعة فإن هناك واقعة أخرى لا تقل أهمية عن واقعة حكم كفر الزيات لكنها كانت لحكم من منطقة القاهرة بات هو الوحيد الذى يدير مباراة فى كل أسبوع رغم مستواه المتدنئ وأزماته الكثيرة لكن السر الوحيد الذى يمنحه الأولوية فى تعيينه فى المباريات هو المنشطات الجنسية «الفياجرا» التى يقوم بتوزيعها على المسئولين وأصحاب الكلمة فى المنطقة وذلك بحكم عمله فى إحدى شركات الأدوية.

كل هذا فى جانب وأعضاء لجنة الحكام فى جانب آخر حيث باتت معسكرات المناطق الدائمة مصدر رزق إضافى لأعضاء اللجنة عن طريق عدد الساعات التى يحتسبها كل عضو منهم لنفسه ويأمر رئيس اللجنة الفرعية بالمناطق بصرفها وكان أغربها فى منطقة الإسكندرية عندما طلب عضو اللجنة الرئيسية من عضو المنطقة أن يكتب له عدد ساعات إضافية مجاملة له خاصة أنه كان بصحبة شخصية تحكيمية دولية جاء خصيصا للإلقاء محاضرة.

فهل ينتهى عصر المجاملات لينصلح حال التحكيم الذى أصبح حكاهما محليين فقط؟!



فهم عمر



ياسر عبد الرؤف

## حكم كفر الشيخ يرتكب الأخطاء بتوصية من مجاهد



عصام عبد الفتاح

قوة ونفوذا فى الجبلية وهو حسن فريد نائب رئيس الاتحاد. لجنة الحكام التى واجهت أزمة مباراة القمة بإسنادها للحكم محمد فاروق وقعت فى نفس الخطأ فادح وهو أن هذا الحكم الدولى الكبير بات مشهورا باحتكاره كل مباريات الأهلى للدرجة التى جعلت مباريات الفريقين الأخيرة تحمل الرقم عشرين للحكم محمد فاروق فى تاريخه بدأها فى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ بمباراة الأهلى وإنهى فى الأسبوع الرابع وفاز فيها الأهلى بهدف نظيف أحرزه محمد بركات وطرد فى شوطها الثانى اللاعب أيمن سعيد والغريب أن أغلب مباريات الفريقين أدارها هذا الحكم والأغرب أن كل المباريات التى أدارها محمد فاروق للأهلى لم يهزم فيها الفريق الأحمر على الإطلاق حيث حقق الأهلى الفوز فى ١٣ مباراة وتعادل فى سبع والمرة الوحيدة التى خسر فيها الأهلى على يد نفس الحكم كانت فى كأس مصر وكانت على يد فريق إنبنى عام ٢٠١١ بهدف رامى ربيعة مدافع الأهلى فى مرماه وكان ذلك تحديدا فى ٢١ من شهر سبتمبر. لجنة الحكام التى لم تراعى ما يمكن أن يطلق





## مفاجأة: الأهلي والزمالك من حقهما البيع المنفرد

اتحاد الكرة باع المسابقة كاملة للتلفزيون باعتباره مالكا لها حسب نص المادة ٦٩ والأهلي استخدم نفس المادة للبيع

بيع حقوق الصورة التلفزيونية حق للأندية والاتحاد طبقاً للقوانين..  
وبثها على الشاشات حق للتلفزيون المصري



هل من حق التلفزيون عرض الدورة الرباعية؟ وهل من حق الأهلي أو أي فريق يصل إليها أن يبيع حقوق الصورة التلفزيونية أو حقوق العرض التلفزيوني لها؟ وهل باع الأهلي حقوق بث مبارياته لسي بي سبي حصرياً أم ترك نوعية البيع بدون تحديد استعداداً لصدام الإشارة التي هي من حق التلفزيون المصري؟ وهل من حق اتحاد الكرة التصرف أيضاً في المباراة الفاصلة، وما الفرق بين الدورة الرباعية للدوري المصري ومباراة مصر وغانا الفاصلة كل هذه الأسئلة ستجد إجابات لها في هذه السطور:



طارق رمضان

تقوم القناة بشراء الحقوق من النادي الآخر في مباراته مع الأهلي، وهكذا يتم عرض المباراة على التلفزيون المصري باعتبار أن عقده واضح مع التلفزيون المصري وأيضاً على شاشة القناة الأخرى لأنها اشترت من المالك الآخر، وفي حالة رفض اتحاد الكرة البيع ومطالبته بأن هذه المباراة حقه منفرداً عليه أن يشتري الحقوق من المالك الآخر وهو النادي باعتبار أن المادة ٦٩ واضحة ومحددة في كلماتها عندما قالت دون أي قيود بالنسبة إلى المحتوى والوقت والمكان والقانون وهو ما يجعل بيع الحقوق التلفزيونية أو بيع حقوق الصورة التلفزيونية مرتبطاً بالمالك الأصلي فقط، وكلاهما مالك ولأن الملكية تختلف عن الشراكة في القانون باعتبار أن الشراكة تضع عوائق أمام البيع من أحد أطراف الشركة منفرداً ولابد من موافقة الطرف الآخر على البيع أو التنازل لكن في حقوق الملكية يصبح لكل طرف التصرف فيما يملك من نسب أو مكان أو غيره وبيعه بدون العودة إلى الطرف الآخر طالما لم يؤثر هذا القرار على مكاسب الطرف الآخر وهو ما حدث في بيع الدوري العام من قبل مالكه وهو اتحاد الكرة إلى جهة واحدة وهو التلفزيون محدداً نوع بيعه أنه حصري دون الكواليس والديجيتال

الأفريقي على الحقوق التسويقية للصورة التلفزيونية للمباراة النهائية والفاصلة وحدد مبلغاً معيناً لكلتا الدولتين، وقام ببيع الحقوق لشركته المفضلة شركة سبورت فايف وهو المبلغ المعلق عند الاتحاد الأفريقي حتى الآن ولم يقل لصبر ما حجمه أو قيمته، لذا فعدم تحديد الاتحاد المصري لكرة القدم أنه صاحب حقوق تسويق مباراة تحديد البطل يعيد الأصل إلى كلمة مسابقة الدوري العام، وهو ما يخضعها لنص المادة ٦٩ من لائحة النظام الأساسي لاتحاد الكرة والتي تؤكد أن الأندية مالك أصلي لجميع الحقوق المنفصلة عن المسابقة مثله مثل الاتحاد بالضبط إذن من حق النادي الذي يصل إلى هذه المباراة فيما يسمى بالدورة الرباعية ويلعب مباراة واحدة أن يستحوذ مع النادي الآخر على الحقوق وبيعها إلى جهة أخرى غير التلفزيون المصري، فمعنى هذا أن النادي الأهلي له مباراة مع إنبي أو الإسماعيلي أو مع الزمالك يستطيع بالاتفاق مع نادي الزمالك مثلاً بيع حقوق الصورة التلفزيونية باعتباره مالكا أصلياً للحقوق لأن اتحاد الكرة باع إلى التلفزيون فعلياً فمن الممكن أن يدخل النادي الآخر في قائمة مزايده الأهلي مع سي بي سبي أو العكس أن

يوضح عقد اتحاد الإذاعة والتلفزيون مع اتحاد الكرة أن التلفزيون اشترى مسابقة الدوري العام موسم ٢٠١٢-٢٠١٤ وفي هذه الحالة يصبح من حق التلفزيون المصري عرض الدورة الرباعية لأنها جزء لا يتجزأ من مسابقة الدوري العام المصري والذي لابد له من تحديد بطل ووصيف البطل وأيضاً جميع المباريات التي تنبثق عن المسابقة سواء دورة الهبوط أو دورة من الخامس إلى السابع، وهكذا لأن المسابقة تختلف تماماً عن تصفيات البطولات، بمعنى أن تصفيات كأس العالم لا تخضع للوقت الزمني المستمر بدقة، إنما هي مجموعات على أشهر مختلفة قد تمتد لعامين في إدارة عدد محدد من المباريات، يختم بنظام ما في تحديد الفائز الذي يصل إلى النهائيات، وفي هذه الحالة يقوم الاتحاد الأفريقي بوضع شرط في شروط المسابقة أو لوائحها خاص بآن مباراة تحديد الفائز أو ما يسمى بالمباريات الفاصلة هو من يستحوذ على حقوق التسويق لعرضها مع تقسيم المبالغ على الدول المشاركة فيها أو تحديد ما يسمى بحق الرعاية الإعلامية، وهو ما حدث مع مصر في مباراتها الأخيرة مع غانا في تحديد من يصل إلى نهائيات كأس العالم في البرازيل عندما استحوذ الاتحاد



## الأهلي يستطيع منع التلفزيون من بث مبارياته لكنه سيكون الخاسر الأكبر



♥ مدحت شلبي

## ما الفارق بين المباراة الفاصلة في تصفيات كأس العالم وبين الدورة الرباعية؟

♥ درية شرف الدين



♥ محمد الأمين

المسابقة حتى يصبح مالكا للحقوق وباعتبار أن الأهلي مشارك في المسابقة يصبح مثله مثل اتحاد الكرة مالكا أصليا وليس مالكا فرعيا لأن هناك مالك أصل ومالك فرع.. فالمالك الأصلي يحق له التصرف في كل شيء أما مالك الفرع فلا يحق له التصرف إلا بتفويض من مالك الأصل أو موته وانتقال الملكية إليه، إذن اتحاد الكرة مالك والأندية ومنها الأهلي مالك لحقوق العرض في المسابقة ويحق لكل منهما البيع منفردا إلا إذا اتفقا على التفويض لأحدهما بالبيع حسب نص المادة ٧٠ من اللائحة، وبالتالي طالما كان عقد اتحاد الإذاعة والتلفزيون مكتوبا فيه مسابقة موسم ٢٠١٢-٢٠١٤ كان العقد صحيحا لأنه باع حقوقا يملكها طبقا للمادة ٦٩ من لائحة النظام الأساسي له ولأنه باع لجهة واحدة وهي اتحاد الإذاعة والتلفزيون وحدد في العقد نوعية البيع وهي مباشرة- حصري دون الكواليس وفي هذه الحالة يجوز للمالك الثاني وهو الأهلي أن يبيع ما يملكه في المسابقة إلى جهة أخرى وينوع بيع آخر مخالف لما جاء في عقد المالك الآخر فلذا خلت كراسة الشروط الخاصة بزيادة النادي الأهلي من تحديد نوع البيع هل هو بث مباشر -ديلي - مسجل - ملخصات -هاى لايتس- باعتبار أن حقوق العرض التلفزيونية تخضع لهذه الأنواع في كرة القدم تحديدا إنما تركها مفتوحة وخاضعة للظروف لأنه يدرك أن هناك بندا في العقد بين المالك الآخر والجهة التي باع لها تمنع من إعطاء إشارة البث أو العرض التلفزيوني لناد مشارك في المسابقة منفردا؛ إذن العقدان صحيحان لأن الطرفين باعا لجهات مختلفة مثل حقوق الفيلم العربي أو الأجنبي الذي يباع إلى مليون دار عرض ومليون قناة في وقت واحد ويعرض في وقت واحد لمدة محددة ويبقى الموضوع الخاص هو موضوع العرض التلفزيوني الذي يجب أن نعرف أن النادي الأهلي خارج الموضوع طالما باع حقوقه إلى قناة سى بى سى فأصبحت سى بى سى هي التي تذهب إلى اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري للتفاوض حول البث على الهواء أو حتى مسجلا باعتبار أن الاتحاد هو الجهة التي تعطي تصاريح لوحدة الإس إن جى الخاصة بالبث بالوجود في الشارع المصري أو حتى الملاعب ولا ينص القانون على سبب واضح للمنع لكن يعطى الحق الواضح لاتحاد الإذاعة والتلفزيون في الرفض إذا رأى أن هناك ما يهدد الأمن القومي أو إذا رأى أنه يتعارض مع مصالحه في هذه الحالة يصبح من حقه رفض منح حق البث على الهواء مباشرة وهي المشكلة التي ستقابل قناة سى بى سى في المستقبل خاصة أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون لا يتعامل مع أندية في البث إنما يتعامل مع قنوات فضائية أو شركات أو هيئات ويتعامل فقط مع أندية في حقوق العرض؛ وهي المعركة التي لن تنتهي في الوقت الحالي؛ وفي حالة اتخاذ الأهلي باعتباره مالك المباراة والملاعب قرار منع كاميرات التلفزيون المصري المشتري الحقوق الكاملة من اتحاد الكرة من الدخول إلى الملعب يستطيع التلفزيون منع أي كاميرات أخرى من الدخول وفي هذه الحالة لن تسجل المباراة فتصبح خسائر النادي أكثر لأنه يخسر أولا قيمة المباراة من اتحاد الكرة وهي نسبته القانونية في العقد وأيضا نسبته الأخرى من الشركة التي اشترت حقوقه وأيضا قيمة المباراة المنصوص عليها في عقد الوكالة الراعية للنادي وهو مبلغ يصل إلى ما بين ٥٠٠ و ٦٠٠ ألف جنيه في المباراة الواحدة بالإضافة إلى ضياع الحقوق الأرشيفية لها وهو ما يعد مخالفة واضحة وإهدارا لحقوق النادي، إذن الموقف يدور في إطار القانون ولوائح في الوقت الحالي خاصة أن جميع البنود الباقية تؤكد على حق الاتحاد والأندية في اتخاذ القرار في حقوق الصور التلفزيونية ولكن الصراع سيبقى حول البث للصورة لتصل للناس وهو ما سيفجر الصراع بين سى بى سى والتلفزيون المصري خلال الساعات القادمة وتدخل الأهلي في الأزمة من واقع أنه يرغب في مساعدة القناة حتى ينتج لقناته -أي قناة الأهلي- العرض حسب شروط الزيادة التي تنص بوضوح على حق قناة الأهلي في شراء المباريات من سى بى سى بسعر مناسب ومنخفض مثلها مثل كل القنوات الفضائية، لكن أين الحقوق الأرشيفية للنادي في المسابقة هو ما سنعرفه قريبا.

فهو مالك لحقوق العرض التلفزيوني مثله مثل الاتحاد المنظم للمسابقة ويملكها منفردا إذا كان غير مشارك في المسابقة، بمعنى أن الأهلي لو كان غير مشارك في مسابقة الدوري العام ٢٠١٢-٢٠١٤ فتمتلك حقوق عرض مبارياته التي يلعبها كاملة على أرضه والدليل على ذلك أنه لا يوجد أحد ينازع الأهلي في مبارياته الودية وأيضا لا ينازع أحد في مباريات الشباب أو الناشئين التي تقوم قنواته بعرضها باعتبار أنه يملك حقوق العرض وقناته التي حصلت على تصريح وترخيص من اتحاد الإذاعة والتلفزيون وتبث من مدينة الإنتاج الإعلامي وعلى القمر نابل سات المملوك لاتحاد الإذاعة والتلفزيون وحتى إذا تم البث على القمر اليوتلسات عن طريق شركة النورسات سيكون بموافقة وبمعرفة من اتحاد الإذاعة والتلفزيون أيضا؛ لكن في مباريات الدوري العام المصري وهي الأهم هل يجوز للأهلي أن يبيع حقوق عرض مبارياته خارج منظومة اتحاد الكرة؟ طبقا للمادة ٦٩ من لائحة النظام الأساسي لاتحاد الكرة التي تقول للاتحاد والأندية الأعضاء المشتركين في المسابقة هما المالك الأصلي لكل الحقوق التي تنتج عن هذه المسابقة، إذن لابد من تحقق شرط المشاركة في

ومن حق الأهلي المالك الآخر للمسابقة فيما يملك من نسب أن يعرض مبارياته.. في البداية لابد أن نفرق بين حقوق العرض التلفزيوني لمباراة كرة القدم وبين حقوق إذاعتها على شاشة التلفزيون أو الإذاعة فالأولى وهي حقوق العرض ملك حسب لائحة اتحاد كرة القدم ولائحة النظام الأساسي للأندية المصرية يملكها النادي مع اتحاد الكرة إذا كان مشاركا في المسابقة التي ينظمها الاتحاد ويملكها فعليا إذا كان خارج هذه المسابقة فله منفردا أما حقوق البث والعرض على الشاشة؟ الإذاعة- فهي من حق اتحاد الإذاعة والتلفزيون طبقا للمادة الأولى من القانون ١٣ الخاص بالاتحاد والذي يعطيه الحق في شئون الإعلام المرئي والمسموع، وتقول المادة بوضوح مادة ١- تنشأ هيئة عامة باسم «اتحاد الإذاعة والتلفزيون» تتولى شئون الإذاعة المسموعة والمرئية في جمهورية مصر العربية، وتكون لها الشخصية الاعتبارية ومركزها مدينة القاهرة. هذه المادة واضحة أن أي شيء خاص بشئون الإذاعة المسموعة والمرئية في مصر من شأن الاتحاد، إذن لا تعارض بين حقوق العرض وحقوق البث باعتبار أن النادي إذا كان مشاركا في مسابقة الدوري العام



«الأهرام الرياضي» في ضيافة أبو السعود بالإمارات:

## الإسماعيلي المرعب قادم

عندما كانت «الأهرام الرياضي» في الإمارات لتغطية إحدى الدورات العربية الودية لكرة القدم، فوجئت بتليفون من العميد محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي الذي أرسل سيارة خاصة للذهاب إلى منزله بدبي. بالفعل وجدت «الأهرام الرياضي» الفرصة متاحة لمقابلة رئيس ثالث أكبر الأندية المصرية بمقر إقامته الدائم بدبي، حيث دائما ما تربط الأقلام بينه وبين الراحل صالح سليم رئيس الأهلي السابق الذي كان يقال عنه إنه كان يدير الأهلي من لندن. قابلنا بترحاب، غير عادي، وببساطة المعهودة، وبجلباب يدل على بساطة متناهية، تحدث معنا في كل الأمور المتعلقة بشخصه وكيف يدير الإسماعيلي من هنا، وماذا سيفعل النادي على يديه، وكيف يرى مستقبل الفريق، في سياق الحوار التالي الذي تم جزء منه عبر الهاتف من دبي أيضا حول نتائج الفريق في الدوري:

زاره بدبي: عبد المنعم فهمي





## ٧ أبو السعود يتحدث للأهرام الرياضي

- بالفعل كل جمعة أمارس الصيد هنا، والمائدة عامرة بأنواع عديدة، وهي هواية قديمة أحرص عليها منذ زمن.  
**>> البعض يقول إنك مايسسترو آخر تشبيها لك بالراحل صالح سليم رئيس الأهلي السابق الذي كان يديره من لندن؟**

- إدارة أي ناد لا تحتاج إلى الوجود الدائم بمقره، فأولا أنا لست "عواطلي" لكي أتفرغ لإدارة النادي، بالإضافة إلى أن مهمة المجلس هي التخطيط ووضع السياسات وهناك من ينفذ، مثل المدير التنفيذي، والمشرط على قطاع الناشئين، والمشرط على الكرة، وهكذا، وعندما أكون في الإسماعيلية أفعل الشيء نفسه، والمدير الناجح هو من يقود وليس من يكون موجودا ٢٤ ساعة دون إنتاج.  
**>> لكنك رايح جاي ماين دبي والإسماعيلية؟**

- طبيعة عملي هنا المستمر منذ سنين طويلة، علاوة على أنني لا أقصر في حق عملي، ولا في إدارة النادي، لكنني أصاب بالإرهاق في أوقات طويلة، فلا أجد إلا الطائرات لأخذ قسط من الراحة، وهناك أوقات أحضر فيها من دبي والعكس ٢٤ ساعة فقط.

**>> سمعنا أن خلافات أولادك مستمرة بسبب استمرار صررك على النادي؟**

- في البداية هذا حقهم، لكنهم في المقابل هم يحبون الإسماعيلي، ويعلمون أن كل قرش يذهب لهذا النادي لا يضيع هباء، وأحمد الله الذي يعطيني دائما ويعوض لي ما أصرفه، وهو ما حدث أكثر من مرة.

**>> كيف رايت فوز الإسماعيلي على الزمالك في الدوري؟**

- منطقي، لأن الفريق مبني على أسس سليمة، ويمتلك لاعبين على أعلى مستوى، وهم مزيج بين الخبرة والشباب، وإن كان الأخيرين هم الأكثرية، علاوة على مدير فني أجاد قراءة المنافس، وقام بتحفيز لاعبيه لتحقيق الفوز، بالإضافة إلى مهارة إبراهيم حسن، فكان الفوز على الزمالك.

**>> هل كنت تتوقع هذا الفوز؟**

- كنت متفائلا، لأن الفريق يقدم مباريات جيدة، ولديه لاعبون على درجة عالية من الكفاءة، وجهاز فني ممتاز، يضع في حساباته النتيجة والأداء، فبدأت أشعر بطعم الدراويش يعود من جديد.

**>> لكن حدث التعادل مع الشرطة؟**

- للأسف بعد الفوز على الأهلي والزمالك في الدوري يتراجع المستوى في المباراة التالية، وهو ما يحدث منذ قديم الزمن، ومع كل الفرق، لكن الإسماعيلي قادر على التعويض.

**>> إذا كان أحمد العجوز قد نجح مع الفريق**

**وحقق نتائج جيدة حتى الآن، فلماذا نية التغيير؟**

- ليست هناك نية للتغيير، لأن الاتفاق منذ البداية على أن يكون العجوز مدربا عاما مع المدير الفني الأجنبي القادم، خاصة أن هدفي كان إفادة مربى النادي من خلال هذا المدرب الأجنبي، وإيجاد كوادري على أعلى مستوى، لكن يبدو أن هناك من يحاول عرقلة قدوم أي مدرب أجنبي

٢٣ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٥٧

## بتليفون صغير أدرك قلعة الدراويش

من دبي

«لست عواطلي» لأتفرغ لإدارة النادي..

ولم أفلد المايسسترو

**>> كان حاضرا في أثناء**

الحوار عدد من اللاعبين القدامى مثل أحمد فكرى الصغير وليد السيد ومحمد فتحى لاعبي الإسماعيلي السابقين، بالإضافة إلى محمد ساهر مدافع المصرى الأسبق.  
**>> لم يكف هاتف أبو السعود عن الرنين في أثناء وجودنا بمقر إقامته، واستغرقت إحدى مكالماته مع عاطف عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة نحو ساعة، قام من خلالها بوضع بعض القرارات حول مستحقات اللاعبين والسفر إلى السودان لأداء مباراة ودية هناك.**

**>> عدد من السماسرة عرضوا بعض اللاعبين خلال الجلسة، حتى إنهم أرسلوا له فيديوهات من خلال الهاتف المحمول، وكان حريصا على مشاهدتهم قبل الرد عليهم.**

## الصيد هوايتي في الإجازة.. والنوم في

الطائرات يحل مشكلاتي

خيمتي «وش السعد»..

وأولادي غاضبون مني فعلا

**>> أول مرة**

**تراك بالزى غير الرسمي؟**

- (يضحك) نعم، فانا في بيتي، وعندما أكون في بيتي، فلا داعي للرسميات، علاوة على أنني شخص بسيط بطبعه، ولا أميل إلى الشكليات والمنظرة.. تقدر تقول كده "رجل عملي".  
**>> ألا تخشى ظهورك بالجلباب في وسائل الإعلام؟**

- لا طبعاً، وإلا ما وافقت على ظهوري به، فالجلباب أصالة، وهو الزى الرسمي في معظم دول الخليج.

**>> هل حقيقى أنك تعودت أن تقيم وليمة كل يوم جمعة من حصيلة صيدك؟**



## حوار

للإسماعيلي.

>> كيف؟

– فوجئت بأن المدربين الذين تم التفاوض معهم يتحدثون عن أن النادي يعاني أزمات مادية، وأنهم يتخوفون من عدم حصولهم على مستحقاتهم، علاوة على الحديث عن أن الأمن في مصر مفتقد حالياً، وهذه الأمور مع الأسف أثرت في مجيء المدرب الهولندي جيزارد فإن ديرليم الذي صنع مع فان جال نهضة برشلونة الحديثة، وكنت أعتبره انتصاراً كبيراً للدراويش أن يكون مثل هذا المدرب على رأس القيادة الفنية، حيث يتمتع بخبرة عريضة في مجاله، فقد كان مدرباً عاماً مع فان جال، ثم حصل على العديد من البطولات مع السعودية ثم قام بتدريب الشارقة، علاوة على أن المدرب الآخر البديل الفرنسي برنارد سيموندي لا يقل عنه كفاءة.

>> لكن أيا منهما سيكلف النادي الكثير؟

– سقف الراتب لن يزيد على ١٠ آلاف دولار، وهو يتساوى مع أي مدرب مصري.

>> بعض اللاعبين رفضوا التعاقد مع مدرب

أجنبي، وطالبوا بالحصول على مستحقاتهم بدلاً من أن تذهب الأموال للخوارج؟

– لأنهم لا يعلمون الراتب الذي سيتقاضاه، علاوة على أن كل مدرب أجنبي تفاوض معهم يمتلك سيرة ذاتية رائعة، ولن يزيد ما يتقاضاه على ٥٠ ألف جنيه مصري، وهو راتب أقل من مدربين مصريين حالياً في الدوري.

>> إذن العجز لن يستمر في قيادة الفريق حتى نهاية الموسم؟

– بالعكس، فإن العجز مستمر في قيادة الفريق حتى نهاية الموسم، وهو الاتجاه الأقوى خاصة بعد نجاحه في تأكيد ثقة الجميع به، علاوة على أنه حقق جزءاً كبيراً من الهدف الذي تمت باختياره من أجله، وهو الاعتماد على ناشئ النادي، مع الاستفادة من الخبرة الموجودة، المتمثلة في حسني عديري، ومحمد صبحي ومحمد حمص.

>> الإسماعيلي سيكون فريقاً بلا نجوم في حال رحيل هؤلاء؟

– ونحن نعلم ذلك ونخطط له، فحسنى من الممكن أن يستمر موسمين على الأكثر، أما صبحي وحمص، فاظن أن هذا الموسم هو الأخير لهما، وبعد البحث والدراسة وعدم الحصول على البطولات منذ زمن، قررت اللجوء إلى حل وحيد هو التعاقد مع لاعبين صغار السن سواء من أبناء النادي أو خارجه، وإن كنت أرى أن أبناء النادي أفضل، لذا فائني لم أتعاهد إلا مع اللاعبين الذين يسدون النقص الواضح في المراكز، فكان انتقال شوقي السعيد من الجيزة، وصالح جمعة من الداخلية، وبوجود سامح عبدالفضيل ومحمود متولى، ومحمود حمد، وعبد الحميد سامي – إذا لم يرحل – فإن الخط الخلقي يكون مؤمناً للغاية لسنوات مقبلة، مع وجود محمد عواد الحراس الذي أرى أنه سيكون الأفضل في مصر خلال السنوات المقبلة، بالإضافة إلى محمد صبحي الذي يعاني حالياً من إصابة.

>> سمعنا أنك كنت في سبيل التعاقد مع عصام الحضري؟

– بالفعل، وكان قريباً للغاية، ولم يشترط أموالاً، بل إنه كان سيتقاضى ٦٠٠ ألف جنيه، وطلب الحصول عليها في أي وقت، وقال لي إنه يريد العودة للمنتخب من خلال الإسماعيلي، لكن لم يحدث نصيب.

>> لكن الفريق يعاني في مركز الظهير الأيسر؟

– نعم، وليس هذا المركز هو الوحيد، بل إنني في حاجة إلى مهاجم «هجوم» من نوعية جون أنطوي، وهناك عدد من اللاعبين المعروضين، لكن المشكلة المادية تبقى عائقاً، خاصة أن خالد قمر مهاجم الشرطة أرى أنه الأفضل حالياً على الساحة، لكن مشكلته أن الشرطة تطلب مليوني جنيه، وهناك موسم آخر في عقده.

>> لماذا رفضت عمرو زكي؟

– لأنه صرح بأنه لا يريد أن يلعب في مصر إلا للزمالك برغم أنني طلبت من حسني عديري أن يفتحته في ذلك، وبالفعل تحدث معي، وأبدى موافقة، لكن عندما سمعت تصريحاته رفضت وعمره.

>> وأيضاً رفضت عمر جمال وبعض نجوم الفريق السابقين؟

– لأن جمال وغيره تركوا النادي دون اعتبار له وليسئوليه،

٣٤ – الأهرام الرياضي ٢٢ يناير ٢٠١٤

٧ لاعبي مصري القضاة في ضيافته وإثباتهم

أبوتريخة ساعدني في أخير مقلب  
شربه الأهلي  
ثارت من القلعة الحمراء في صفقة زيكاً.  
ولست بحاجة إلى النجوم

٧ أبو السعود في خيمة الدراويش

عدم الوقوف أمامه أما باسكال فلم يستطع التعايش مع المدربين.

>> الإسماعيلي أصبح فريقاً بلا نجوم؟

– بل دعنا نقل إن الإسماعيلي أصبح يضم لاعبين ذوي طموحات عالية لصناعة أسمائهم بحروف من نور، وأنه مع استمرار الدوري وتوالي مبارياته سنرى هؤلاء قمة في العطاء.

>> هل تخلصت من أحد عيوب قطاع الناشئين

برحيل أبرز عناصره؟

– نعم، فقد تعاقدت معهم ودفعت لهم مستحقاتهم، وقلت إن قيمة العقد ٥ مواسم، يحصل في الأولى على ١٥٠ ألف جنيه، تتزايد موسمياً، علاوة على أنه مع الانضمام للمنتخب يحصل على مزايا أخرى، بالإضافة إلى المشاركة أساسياً، وهدفي من ذلك هو صناعة فريق قوى للدراويش، بعد أن عانيتنا سنين طويلاً من نجوم يحصلون على الملايين ولم يحققوا أي شيء للنادي.

ومن ترك الفريق ولم يراع ظروفي فلن نقبله مرة أخرى.

>> وما رأيك في باقي الخطوط؟

– الإسماعيلي لا يعاني إلا في مركزي الظهير الأيسر كما قلت ورأس الحرية، ولحل مشكلة الظهير الأيسر بحثت في قطاع الناشئين، ولم أجد مع الأسف، وهناك ترشيحات بأسماء مهمة، سنسعى للتعاقد معها في يناير الحالي، أما خط الوسط فإنه الأفضل في مصر حالياً، بوجود حسني عديري وزيكاً وإبراهيم حسن، وحمص، وعمرو السولية.

>> يتردد أن هناك مفاوضات من أجل بيع شوقي السعيد وجون أنطوي للزمالك؟

– غير صحيح، ولو حدث فلن نوافق، لأن السعيد مع زملائه سيعيدون الاتزان لخط الدفاع، أما أنطوي فأتساءل: كيف أستغنى عن هدف الدوري؟

>> لكنك فعلتها من قبل وتركت أحمد على للزمالك

ووافقت على رحيل باسكال؟

– لأنها كانت رغبة على الملحة منذ فترة طويلة، ورأيت



## الكلام وآخره



### مبروك لمصر

هو الخروج الأول للمصريين بعد ٣٠ يونيو و٢٦ يوليو.. وفي كل مرة يخرج فيها المصريون يبهرون العالم ويقدمون مفاجآت وبروساً لا يمكن أن يتوقعها علماء السياسة في العالم.. هذه هي عظمة المصريين.. عندما يريدون شيئاً فعلوه ويبرعون في إنجازه.. الخروج الرابع كان من أجل دستور مصر الذي وافقوا عليه واعتمدوه في مشهد احتفالي رائع.. مشهد جسد فيه المصريون كل معاني الوطنية وعشق الوطن والخوف عليه من الخونة والعلاء والطاير الخامس.. وقف المصريون في الصفوف والطاير أمام اللجان يقولون نعم لمصر ونعم لأمنها واستقرارها.. خروج المصريين الموافقة على الدستور كان حديث العالم الذي وقف مبهوراً بما يفعله المصريون في بلدهم.. لم يكن خروج المصريين الموافقة على الدستور فقط ولكن خروجاً من أجل أشياء كثيرة منها اعتماد ثورة ٣٠ يونيو رسمياً في الصناديق والرّد على العملاء والخونة.. فاعتمد المصريون ثورتهم بنسبة تزيد على ٩٨ في المائة.. خروج الشعب المصري كان تفويضاً رسمياً للقائد والزعيم الفريق أول عبدالفتاح السيسي.. اعتماد الدستور بهذا الرقم هو أكبر رقم حصلت عليه وثيقة دستورية في تاريخ الدساتير المصرية.. وحصول الدستور على أكثر من ٩٨ في المائة هو دلالة رسمية على بطلان دستور الإخوان الشياطين.. وفي العرس الدستوري أعطى المصريون درساً للمتمردين على مصر وشعبها مثل قطر التي باتت وكراً للإرهاب والإرهابيين وتركيا الغارقة في فساد اردوغان والولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وفرنسا وألمانيا.. كل هذه الدول المتأخرة أسقط المصريون مشروعاتهم الاستعماري وأرسلوا إليها رسالة شديدة اللهجة هي الموت في انتظار أعداء مصر.. واعتماد الدستور بكل هذا الحشد الكبير وبهذه النسبة غير المسبوقة تعني نهاية جماعة الإرهاب ونهاية الخونة والعلاء.. وفي ظل احتفال المصريين بدستورهم وانتصارهم هناك أمور تفرض علينا أن نخلع القبة لها تقديراً واحتراماً ونزين صدور أبطالها بالورد وأغصان الزيتون.. فالتحية والتقدير لجيش مصر العظيم من المجند إلى الفريق وتعظيم سلام لرجال الشرطة البواسل الذين وفروا الأمن والأمان للشعب المصري.. والتحية للمرأة المصرية وهذا ليس غريباً عليها فهي الملكة عندما كانت النساء في بقية العالم جوارى.. مبروك لمصر دستورها.

### عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg

وصناعتها.  
**>> طابع الإسماعيلي في المباريات وأداؤه المختلف هو الذي يفرض نفسه على الإدارة والأجهزة الفنية؟**

– نعم، وهو ما يسعدني للغاية، وصدقتني أن الفوز ليس المصدر الوحيد لسعادتي، بل الأداء أيضاً، فهذا الفريق الجديد استطاع أن يؤدي مباريات رائعة، توجه بالفوز على فريق كبير بحجم الزمالك، وأثبت أنه قادر على المنافسة، من خلال تحقيق طرفي المعادلة الصعبة وهما الأداء الراقي ثم الفوز.

**>> تقول ذلك برغم أن الفريق خسر أسهل كأس مصر؟**

– اللاعبين والجهاز الفني كانوا كانوا معزورين، لعدم الانسجام، علاوة على أن الإسماعيلي خرج بركات الترجيح، وما نحن نحصده ثمار التعب في فترة الإعداد، ولا يمكن أن أنسى دور شوقي غريب المدير الفني للمنتخب الذي وضع اللبنة، ثم أكمل مساعده المهمة حتى تم الاستقرار على العجوز.

**>> دائماً ما تغزل في إبراهيم حسن؟**

– لأنني راكنت عليه وقتل أنه سيكون أحد أفضل لاعبي مصر خلال السنوات المقبلة، وأثبت لي أنه مهما رحل النجوم عن النادي فإنه دائماً ما يخرج نجوم جدد، علاوة على أن هدفه في الزمالك يشبه هدفه في أحد الإعلانات التي صورها لإحدى شركات المياه الغازية، مما يدل على أنه موهوب بالفعل، ولن لا يعلم أن هذا الهدف بالإعلان كان أحد أسباب اختياري له، كما أنني لا أنسى نجاح صالح موسى الوافد الجديد من الداخلية.

**>> لولا رخص الأسعار وركود سوق اللاعبين ما كنت بنيت مثل هذا الفريق الصغير السن؟**

– فعلاً استفدت من رخص الأسعار، وقلة المعروض، فقمنا بضم ما نحتاجه من لاعبين، وليس الشراء العشوائي، والاستفادة كانت سريعة، بعد أن تم شراء ٥ لاعبين على أعلى مستوى بمبالغ قليلة.

**>> تتحدث عن المشاريع، ودعم النادي مادياً من**

**خلالها لكن لم نلمس شيئاً على أرض الواقع؟**  
 – الأزمات المادية بالإسماعيلي مازالت تبحث عن حلول، ولابد من تكاتف الجميع، خاصة أن مشروع المحمول تسبب العثمانيون في فشله، بعد أن فوجئ من يشتري خط الدراويش بأن هناك شخصين يتحدثان في نفس التوقيت فرفض الجميع الشراء، أما المشاريع الأخرى فمستمرة منها النادي الاجتماعي أولاً، وهناك مبنى إداري وحمام سباحة وملعب.

**>> تتغنى دائماً بخطف زيكاً من الأهل؟**

– لأنني انتصرت على الأهل بنفس سلاحه في خطف اللاعبين، فبعد الاستقرار على ضمهم، اصطحبته إلى العزبة الخاصة بي، ومكث مع أولادي، حتى تم الانتهاء من الصفقة، وهو ما فعله الأهل قبل سنوات طويلة وتحديداً عام ٩٤، عندما ضم سامي قمصان وأحمد كشرى، وأخفاهما عني برغم أنني كنت الأقرب لهما، وكنت وقتها وكيل للنادي.

**>> قلت في حوار سابق معنا إن الأهل "سيشرب" أحمد خيرى؟**

– لا شك أن خيرى لاعب رائع لكن الإصابة في ظهره صعبة وتحتاج إلى وقت، ولولا الضغوط الجماهيرية ما حاولت الإبقاء عليه، وبثبت صحة وجهة نظري عندما لم يكمل أياماً وذهب لإجراء جراحة، وأمامه موسمان على الأقل ليعود أحمد خيرى الذي نعرفه، فمثل هذه الإصابات تستغرق وقتها، وهو ما حدث لابوتريكة نجم الأهل المعتزل الذي تعرض لإحدى الإصابات التي جعلته بعيداً عن مستواه فترة طويلة.

**>> تردد أنك غاضب من حسنى عديريه؟**

– غير صحيح، وعديريه هو اللاعب المثالي الذي أرشحه ليكون رئيساً للإسماعيلي قريباً، فكيف أغضب من لاعب حقق النادي من ورائه ٢٥ مليون جنيه؟

**>> متى يترك أبو السعود الدراويش؟**

– في حالة واحدة، هي أن يكون قلعة ويصرف على نفسه، وقتها سأترك الفرصة لغيري كي ينطلق دون عناء.

**>> ما هي حكاية خيمة الدراويش بدبي؟**

– مكان أثر أشاهد من خلاله مباريات الفريق بدبي، وأتفاعل به كثيراً.



هناك من «يطفش» المديرين الأجانب.

والعجوز لم يذهلني

رفضت عمرو زكي، والخصر

طلب الانضمام بدون شروط

**>> لكنك فرطت في مسعد عوض وهو حارس رائع وأفضل حارس في أفريقيا للشباب خاصة أنك تعاني عدم وجود بدائل في غياب صبحي؟**  
 – مسعد عوض كان «ماشى ماشى»، وماذا كنت فاعلاً أمام حارس لا يريد الإسماعيلي ويبدى رغبته في عدم البقاء، علاوة على أن هناك مشكلة بينه وبين سغان الصغير مدرب الحراس، فكان قرار بيعه أفضل من استمراره بمشكلاته.

**>> تقول إن الإسماعيلي تخلص من أهم عيوبه الفنية وظهر ذلك واضحاً هذا الموسم؟**

– نعم، فقد بدأنا بسياسة عدم دخول أهداف في مرمى الفريق أولاً، ثم السعي لإحرازها عن طريق عدد كبير من اللاعبين يجيدون ذلك في مختلف المراكز، فعلاً شوقي السعيد المدافع، ثم إبراهيم حسن لاعب الوسط، وأخير المهاجم جون أنطوي، مع الوضع في الاعتبار أن معظم لاعبي الدراويش حالياً يجيدون إحراز الأهداف





بدأ الدكتور جمال محمد على المدير الفني لمنتخب مواليد ٩٨ مهمته استعدادًا للتصفيات المؤهلة للبطولة الأفريقية التي ستقام بالنيجر العام المقبل، وبالرغم من الانتقادات الكثيرة التي وجهت له عقب توليه المسؤولية باعتبار أن اختياره جاء نتيجة مجاملة الاتحاد له، فإنه لم يلتفت لها وركز مع اللاعبين فى تجهيزهم قبل خوض المباريات الرسمية. وفى هذا الحوار يوضح المدير الفني كيفية تكوين المنتخب والصعوبات التي تواجهه وأسباب الهجوم الذى تعرض له عقب توليه المنصب وأمورًا أخرى:

محمد السقا

## جمال محمد على:

# اختياري لمنتخب ٩٨ ليس مجاملة

> كيف تم تكوين منتخب مواليد ٨٩؟  
- قبل بداية دورى المناطق عقدت عدة اجتماعات مع رؤساء قطاعات الناشئين ومدربي الأندية لاستطلاع آرائهم حول اللاعبين الذين يصلحون للانضمام للمنتخب، واخترت الأسماء بناءً على ترشيحاتهم، بالإضافة إلى أننى اخترت مجموعة أخرى من خلال متابعتى لعدة دورات أقيمت فى أسبوط والمنوفية والإسماعيلية والأقصر والإسكندرية، وأصبح لدينا فى النهاية حصيلة ٥٢ لاعباً ضمن الهيكل الأساسى، و٥٢ آخرين، الأفضل منهم سيتم اختيارهم ضمن الهيكل الأساسى فى وقت آخر.

> هناك لغط حول الاختيارات لأنها جاءت دون المستوى؟  
- فى البداية استدعينا أكثر من ٠٠١ لاعب وكنت أحصل على آراء مدربي الأندية حول أداء

اللاعبين، ولكن ليس كل من يتم استدعاؤه يتم انضمامه للمنتخب، وإنما الاستدعاء يتم لرؤية اللاعبين بطريقة سليمة ومن يثبت جدارته يبقى معنا ومن يظهر بمستوى متواضع يتم استبعاده على الفور.

> هل أغلقت باب المنتخب باختيارك هؤلاء اللاعبين؟  
- إطلاقاً لأن عملية الاختيار لم تنته على هذه المجموعة، وإذا ظهر لاعبون آخرون بمستوى جيد فسيتم اختياره قبيل أول مباراة رسمية سيخوضها المنتخب فى منتصف شهر يونيو فى التصفيات المؤهلة للبطولة الأفريقية التى ستقام فى النيجر فى مارس ٢٠١٥.

> ما استعدادات المنتخب للتصفيات الأفريقية؟  
- المنتخب خاض مجموعة من المباريات التجريبية

أمام فريق الأسبوطى ومنتخب القاهرة ومنتخب الإسكندرية وفريق الإعلاميين، ثم خاض مباراتين أمام ليبيا وتونس وأسعى الآن للاتفاق مع عدة منتخبات لخوض مباريات أخرى تكون خير إعداد للتصفيات.

> ما الصعوبات التى واجهتك عند توليك المهمة؟

- لم توجد حالياً سوى أربع بطولات للمناطق وقبلها لم توجد مسابقة لمواليد ٨٩ بالإضافة إلى أن الأندية لم تهتم باللاعبين فى هذه المرحلة السنية، وبالتالي يحتاج هؤلاء اللاعبون إلى المزيد من اللياقة البدنية والفنية.

> كيف تغلبت على هذه المشكلات؟

- بدأنا نقيم معسكرات طويلة لزيادة اللياقة البدنية والفنية للاعبين كما أن المباريات التى نسعى لتوفيرها ستسهم بشكل كبير فى ارتفاع مستوى هؤلاء اللاعبين.

> هل وجدت تعاوناً من مدربي الأندية فى ترك لاعبيها للمنتخب؟

- التعاون موجود من معظم المدربين باستثناء بعض الأندية الكبيرة التى تتمسك باللاعبين خاصة بعد بدء مسابقة بطولات المناطق لأن هدفهم الحصول على البطولات.

> هل كان لك دور فى اختيار الجهاز

المعاون؟

- الاتحاد عندما اختار المدربين الفنيين لمنتخبات مواليد ٥٩ و٧٩ و٨٩ اختار أيضاً الأجهزة المعاونة، وبالتالي لم يكن لى دور فى اختيار الجهاز المعاونة المكون من محمد صلاح أبوجريشة مدرباً عاماً وأكرم عبدالمجيد مساعداً للمدرب وأسامة عبدالكريم مدرباً لحراس المرمى، ولكن يوجد تعاون تام بينى وبين أفراد الجهاز.

> ما حقيقة أن اختيارك لقيادة منتخب مواليد ٨٩ جاء مجاملة من جانب الاتحاد؟

- كيف يكون اختياري مجاملة وأقوم بالجمع بين الجانب العلمى بصفتى عميداً لكلية التربية الرياضية جامعة أسبوط والجانب العملى بعدما دربت العديد من الأندية بالإضافة إلى الكرسات التدريبية التى حصلت عليها فى الفترات الماضية.

> كنت مرشحاً لتدريب منتخب مواليد ٥٩، ولكنك طلبت تدريب منتخب ٨٩؟

- بالفعل طلبت من الاتحاد تدريب منتخب ٨٩ باعتبار أن هذه المرحلة السنية الصغيرة تتطلب تهيئة اللاعبين من النواحي النفسية والفنية وهذا الدور من الممكن أن أقوم به مع اللاعبين الصغار.

> لماذا رفضت تدريب منتخب جنوب السودان؟

- فى الفترة الماضية تلقيت عرضاً لتدريب منتخب جنوب السودان وأكون مخطئاً علمياً لكرة القدم هناك لكننى رفضت مفضلاً الاستمرار مع منتخب ٨٩ لأننى لدى طموحات عديدة أريد أن أحققها معه وهى اجتياز التصفيات ثم الفوز بالبطولة الأفريقية والتأهل لكأس العالم إلى سيقام فى شيلى فى أواخر ٢٠١٥.





عمرو جمال نجم الأهلي الصاعد  
الواعد استطاع فرض اسمه  
على تشكيلة الفريق الأساسية  
في الفترة الأخيرة خاصة في  
ظل غياب اللاعبين الكبار  
سواء للإصابة أو للاعتزال.  
نال الإشادة من الجميع  
واختاره الخبراء ليكون نجم  
المستقبل للأهلي والكرة  
المصرية، حزين لغياب  
الكبار وسعيد لوجوده  
وسط زملائه من الشباب،  
سعيد بلقب القناص  
ويتمنى أن يصل لمستوى حسام  
حسن وفلافيو ومثله الأعلى  
رونالدو لاعب البرازيل المعتزل.  
أحلامه وطموحاته كبيرة لكنه لا  
يتعجلها.

محسن لملوم

عمرو جمال:

# انتظروني هدايا للأهلى

عبد الحفيظ ولكي أثبت لهم حسن نبتي قمت بالتوقيع على بياض للفريق لأؤكد لهم أنني لن أترك الأهلي إلا بموافقة ومهما تكن الظروف فإنني أبداً لن أساوم الأهلي.

وأضاف أنه مثل أي لاعب يحلم بالاحتراف الأوروبي لكن أيا كانت الظروف فإن ذلك لن يكون إلا من خلال النادي الأهلي وبعد أن يكون قد حقق معه البطولات وأن يكون له بصمة كبيرة في تحقيقها وعندما يتحقق ذلك فوقتها فقط لا مانع من التفكير في الاحتراف الأوروبي.

وعن رؤيته لبطولة الدوري العام الحالي قال اللاعب إن الأمور ستكون أفضل في الفترة المقبلة لأن البطولة الحالية تعتبر أقوى بكثير من بطولة العام الماضي لأن الكل لديه رغبة في إكمال المسابقة حتى لا تعود لنقطة الصفر وتدفع الكرة المصرية الثمن مرة أخرى بسبب توقف النشاط الكروي في آخر عامين.

وأخيرا وعن طموحاته وأحلامه قال عمرو جمال إنه يحلم بأن ينضم اسمه إلى قائمة الكبار في الكرة المصرية وأن يكون أحد اللاعبين المؤثرين في منتخب مصر وأن يحقق معه البطولات سواء القارية أو الدولية.

كانت ستوجد فيما لو لعب وسط الكبار، مشيراً إلى أنه حظي بشرف اللعب مع الكبار لكنه حالياً يلعب بحرية كبيرة وسط زملاء من نفس سنه وتحت قيادة نجم كبير هو وائل جمعة.

وعن مثله الأعلى قال جمال إنه يعشق طريقة لعب النجم البرازيلي السابق رونالدو ويتمنى أن يصل إلى مستواه لأنه لاعب كبير وصاحب مهارات عالية وتعجبه كثيراً طريقة اللعب التي كان يتبعها في الملعب، أما على المستوى المحلي فإنه يتمنى أن يصل لنفس مستوى زميله الحالي عماد متعب، مشيراً إلى أنه بالفعل مهاجم قناص يخشاه كل الحراس وأنه يتعلم منه كثيراً حتى قبل أن يلعب للفريق الأول.

وعن تشبيه البعض بأنه قناص مثل حسام حسن أو امتداد لفلافيو يقول جمال إنه يتمنى أن يصل ولو إلى ريع مستوى هذين اللاعبين الكبارين في تاريخ كرة القدم المصرية ولم يخف سعادته بتشبيه الناس له بهما.

وعن توقعه للأهلى على بياض قال اللاعب إن بعض وسائل الإعلام ذكرت أنني تلقيت بعض عروض الاحتراف وكان ذلك منذ فترة وبالفعل جلس معي النجوم الكبار محمود الخطيب وهادي خشبة وسيد

يؤكد اللاعب الصاعد أنه يهتم بشيء واحد فقط وهو التدريب وتنفيذ كل ما يطلبه منه المدرب حتى يجد لنفسه مكاناً أساسياً في الفترة المقبلة تماماً كما وجدها في المباريات الأخيرة للفريق بالدوري، ورغم أنه سجل هدفاً في مرمى الإنتاج الحربي وآخر في مرمى الرجاء فإنه لا يتعجل إحراز الأهداف ولا يتعجل لقب الهداف الذي يطالبه به البعض لأنه يتمنى أن يصبح أحد أعمدة الفريق الرئيسية، وفي الوقت الذي أشاد به الكثيرون يقول اللاعب إنه حتى الآن لم يقدم كل ما لديه وأنه فقط ينتظر أن تتواصل مشاركاته مع الفريق حتى يتمكن من إظهار كل ما لديه، وعن ظروف غياب الكبار التي منحتها الفرصة للعب قال جمال إن اللاعبين الصغار عادة لا يحصلون على فرصهم إلا من خلال هذه الأمور على طريقة رب ضارة نافعة، وأضاف أنه حتى في حال عودة اللاعبين الكبار للمشاركة مرة أخرى فإن اللاعب الصاعد يكون قد ترك بصمة ورسيداً لدى الجمهور سيتذكرونه به وسيكون سبباً في حصوله على الفرصة مرة أخرى، ولم يخف اللاعب الصغير فرحته بالمشاركة وسط مجموعة كبيرة من زملائه صغار السن في المباريات الأخيرة، موضحاً أن ذلك يرفع عنه ضغوطاً كبيرة





لم يشفع لـ«عمرو فهيم» النجاحات الكثيرة التي حققها مع إنبي طوال الأعوام الثمانية التي قضاها مع الفريق منذ انتقاله إليه قادماً من الإسماعيلي، فكان مصيره استغناء النادي البترولوي عنه بعدما رفض الاعتزال والعمل مدرباً ضمن قطاع الناشئين بالنادي، مفضلاً الانتقال للإنتاج الحربي.. وفي هذا الحوار يوضح «عمرو» أسباب استغناء إنبي عنه ورفضه الاعتزال، وكيفية انتقاله للإنتاج الحربي وأموراً أخرى:



محمد السقا

## عمرو فهيم:

# أرفض إجباري على الاعتزال

وبعدها سأعلن اعتزالي.

> هل أوصى طارق العشري المدير الفني السابق لإنبي بالاستغناء عنك؟

- أعتقد أنه في حالة بقاء الكابتن طارق مع إنبي كان سيرفض رحيلي عن الفريق، لأنه يعلم أن الفريق يعاني نقصاً في المدافعين وقتها، ولا يوجد إلا مانو ومعه أحمد يوسف من ناشئي النادي، بالإضافة إلى أنه كان يعتمد على بشكل كبير ويشركني بصفة مستمرة.

> هل رفضك لتخفيض عقدك سبب في استغناء النادي عنك؟

- إطلاقاً لأنه قبل اتخاذ قرار مجلس الإدارة باستبعادى تحدثت معي أحد مسؤولي النادي لمعرفة رأيي بشأن تخفيض باقى قيمة عقدي ووافقت على الفور تضامناً مع الظروف المالية الصعبة التي يمر بها النادي مع جميع الأندية الأخرى، نتيجة لإلغاء النشاط الكروي موسمين متتاليين، بالإضافة إلى أنني كنت أريد أن أختتم مشواري مع إنبي، لأنني أكن كل تقدير واحترام لدى النادي الذي قضيت معه سنين طويلة حققت خلالها العديد من النجاحات.

> هل عامل السن الكبيرة وراء استبعادك؟

- لم يكن هذا هو السبب والدليل على ذلك عدم استغناء النادي عني في السنوات الأخيرة، بالإضافة إلى أن ارتفاع السن لم يكن هو الفصيل في بقاء اللاعب أو اعتزاله، لأنه يوجد لاعبين أكبر سناً ومازالوا قادرين على العطاء مثل: وائل جمعة وعصام الحضري وغيرهما.

> ما حقيقة أنك تريد مواصلة اللعب سعيًا وراء المال؟

- بالرغم من أن الكرة هي مصدر رزقي، ولكن الأمور المالية لم تكن هي السبب الرئيسي الذي جعلني أرفض الاعتزال، ولكن هناك أموراً أخرى جعلتني أواصل مسيرتي مع الكرة يأتي في مقدمتها أنني أريد أن أبذل مزيداً من الجهد لكي أثبت لمسؤولي إنبي أن القرار الذي اتخذوه كان قراراً خاطئاً، بالإضافة إلى أن زملائي نصحوني بعدم الاعتزال لأنني مازلت قادراً على العطاء، وأن الوقت مازال مبكراً لاتخاذ هذا القرار، وهو ما دفعني للانتقال للإنتاج الحربي.

> لماذا رفضت العمل ضمن مربى الناشئين بالنادي؟

- مجلس إدارة إنبي كلف عبدالناصر محمد مدير الكرة بإبلاغى بأن النادي يريد اعتزالي الكرة على أن يتم عملي ضمن مربى الناشئين، ثم يتم تصعيدى بعد ذلك للعمل مع الجهاز الفني للفريق الأول فرفضت لأنني رأيت أن الكلام غير جاد، لأنه لكي أعمل في مجال التدريب وأكون مؤهلاً لذلك لابد من سفرى للخارج لكي أحصل على دورات تدريبية، وهو ما لم يحدث من جانب مجلس إدارة النادي، بالإضافة إلى أنني كنت سأجد صعوبة كبيرة في تصعيدى للعمل ضمن الجهاز الفني للفريق الأول لأنه يوجد لاعبين كثيرون في النادي اعتزلوا قبلى ولم يحصلوا على فرصة العمل مع الفريق الأول، مثل: عبدالحميد حسن وبشير صبرى وهانى عبد الله وأسامة حسن، باستثناء مجدى عبدالعاطي فقط هو الذى تم تصعيده من قبل للعمل مع الجهاز الفني للفريق الأول.

بأعينهم.

> ما هو هدفك مع الفريق في الفترة الحالية؟

- الفريق لديه مجموعة من اللاعبين أصحاب الخبرات مثل: أحمد شعبان وعصام محمود حارس المرمى بالإضافة إلى محمد أبو العلا الذى انتقل للفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية وهدفى ينصب على تقديم عروض جيدة تجعل الفريق يحقق الهدف الذى نسعى إليه وهو البقاء فى الدورى نهاية الموسم.

> هل انتقالك للإنتاج مرحلة انتقالية للعب لناد آخر؟

- فى حالة وجود عرض مناسب من ناد آخر فسيكون انتقالي له بالتراضى مع مجلس إدارة النادي، بخلاف ذلك ستكون تجربتي الحالية مع الإنتاج آخر محطاتي فى مشواري مع الكرة،

> لعبت لأندية كبيرة مثل الزمالك والإسماعيلي وإنبي... فلماذا انتقلت للإنتاج الحربي الذى يعاني الهبوط منذ الموسم الماضي؟

- الكابتن إسماعيل يوسف المدير الفني أبلغنى بأنه يريد انتقالى للفريق، وأعرفه جيداً لأننى زاملته عندما كنت لاعباً بالزمالك، وهو حالياً من المدربين المتميزين فوافقت على الفور، ووقعت عقداً للفريق لمدة موسمين.

> البعض أرجع مسئولية كثرة الأهداف التى سكنت شبك الفريق للمدافعين فما تعليقك؟

- الفريق لديه مجموعة كبيرة من المدافعين الجيدين مثل بهاء أحمد ومحمود البدرى ومحمد حافظ وهؤلاء يعتبرون من اللاعبين الجيدين والخسارة يتحملها الفريق بأكمله وليس فرد





## هو الله الله عبور العنقا وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

### عندما أحرقت النار زميلنا العزيز!

نعد نقودنا وحصيلتنا في هذه الليلة الليلاء.. فوجدنا أننا جمعنا ثمانية عشر جنيهًا وكسورًا.. وهو مبلغ ضخم بحسب أسعار هذا المكان قبل نحو ستين عامًا. وجلسنا نقسم الغنيمة وأعطينا بطل هذه الحكاية مبلغًا محترمًا هو ثمانية جنيهات دفعة واحدة وهو مبلغ كبير بحسب أسعار ذلك الزمان.. ثم قسمنا الجنيهات العشرة الباقية على المجموعة التي طافت بعربات القطار مع الزميل المحترق وكنا خمسة تلاميذ نال كل منا جنيهين كاملين. وهكذا أصبح في جيبى في تلك الليلة ثلاثة جنيهات واحد من أمي واثنان من اللعبة التي لعبناها بالقطار! ولكن الذي حدث بعد ذلك أننا لم نكتف بهذه اللعبة.. ورحنا نتحايل على باعة عيdan القصص في المحطات التي كان يقف فيها القطار بأن نأخذ العيdan وندخلها داخل العربة بينما الباعة على الرصيف.. وعندما يتحرك القطار لا ندفع لهم شيئًا.. بمعنى شقاوة تلامذة.

وفي المحطات التالية قبل وصولنا إلى أسوان فعلنا نفس الشيء مع باعة القصص الغلبة الذين كانوا يبيعون القصص على محطات القطار للركاب القادمين من القاهرة.. ولكن الذي حدث أننا في طريق عودتنا إلى القاهرة كان في انتظارنا هؤلاء الباعة الغلبة الذين خدعناهم ونحن في طريقنا إلى أسوان.. وأشبعونا ضربًا حتى تدخل حراس القطار لفض الاشتباك بيننا وبينهم!

وفي أسوان شاهدنا خزان أسوان لأول مرة في حياتنا.. ولم يكن السد العالي قد أقيم بعد في هذا الزمان.. حقا لقد قامت ثورة ١٩٥٢.. بقيادة جمال عبدالناصر.. الذي لم يبدأ بعد معركته من أجل بناء السد العالي!

ثم ركبنا النيل على ظهر مركب كبير بشراع أبيض جميل في طريقنا إلى جزيرة النباتات التي كانت تضم أيامها متحفا طبيعيا للنباتات والأشجار والزهور التي لا توجد في أي مكان في العالم وقضينا يوما جميلا جدا في هذه الجزيرة التي شاهدت بعد ذلك انهيارا في الاهتمام بها والعناية بأشجارها العظيمة التي جاء بها الملك فاروق خصيصا من السودان وبلاد أفريقيا كلها.. حتى أنني في آخر زيارة لها قبل عام واحد وجدت أنها تكاد تصبح خالية من هذه المجموعة النادرة من النباتات الأفريقية.

وذهبنا إلى الأقصر وعشنا أياما جميلة جدا بين آثارها العظيمة ورحنا نلتقط الصور التذكارية بكاميراتنا الخاصة وأنا شخصا مازلت أحتفظ بهذه الصور الجميلة حتى يومنا هذا.

ولكن في طريق العودة حدثت مفاجآت لم تكن في الحسبان.. ولكن لذلك حكاية أخرى.

مازلنا داخل قطار الصعيد المسافر في رحلة الشباب لزيارة الأجداد الذين صنعوا حضارة عظيمة مازالت حديث الدنيا بأسرها في وقتنا هذا.. ومازالت الغازها وطلاسمها تحير العلماء والمؤرخين.. بل وصناعه من الملوك والقادة والزعماء الذين قادوا العالم على طريق النور والتنوير.

نحن الآن داخل عربة قطار درجة ثالثة.. فنحن مازلنا طلابا في آخر سنة في المرحلة الثانوية في رحلة الشباب إلى قلب الحضارة المصرية نابض.. ومازال ينبض ويدق منذ فجر التاريخ المكتوب حتى يومنا هذا.

زميلنا العزيز يصنع لنا شايًا فوق سيرتايها مليئة بالسبوتو السريع الاشتعال.. بعد يوم طويل من اللعب والهزار والشقاوة البريئة.. وفجأة ومع حركة القطار و«هزته».. انسكبت زجاجة السبوتو واشتعل المكان بمن فيه وأمسكت النار بزميلنا العزيز الذي راح يصرخ ويصيح: الحقوني!

ولم أجد ما أفعله لإنقاذ الزميل العزيز سوى بطانية كان يلتحف بها زميل سمين ممثلي شحما ولحما.. كان يغط في نوم عميق.. وغطيت زميلي المحترق بالبطانية والقيته معها أرضا.. لتتطفئ النار ويتصاعد من حوله الدخان.. الذي سرعان ما طار خارج العربة المنطلقة بعد أن فتحنا لها الشبابتيك!

ولكن الذي جرى بعد الحريق وبعد أن هدأنا قليلاً.. أن اقترح غراب البين وهو زميل عزيز علينا اسمه «صنقر» وهكذا كان اسمه.. أن نجتمع «قرشين» كويسين من القطار على حساب زميلنا الذي احترقت يداه وجزء من وجهه! سألناه: إزاي يا فالج؟

قال: سييولي الحكاية دي وشوفوا أنا هعمل إيه! وقام زميلنا صنقر بلف الضمادات البيضاء حول يدي الزميل المحترق وحول وجهه ثم طلب منا أن نمسك به واحد إلى اليمين والثاني إلى اليسار ونطوف به عربات القطار كلها ونحن نصيح: غلبان.. ومحروق.. ويستاهل العطف عليه!

وبالفعل بدأنا مسيرتنا داخل العربات وبين الركاب ونحن نردد هذا النداء.. والغريب أن الركاب وهم نفر من المصريين الطيبين طول عمرهم بدأوا يتعاطفون مع التلميذ المحترق وبالدات الراكيات الطيبات من الأمهات اللاتي كن يرددن كلما اقترينا منهن: ياختي يا حرام هو إيه إلهي حصله.. ربنا يشفيه ثم يخرجون نقودا قليلة.. لأن معظم الركاب من الناس الغلبة الذين يعيشون تحت خط الفقر ومكانهم في السفر هي عربات الدرجة الثالثة.

وبدأنا نتسلم النقود ودخلنا على الدرجة الثالثة والأولى التي كان عطاء ركبتها أكثر وأكثر.. وفي النهاية عدنا إلى عربتنا ومعنا كنز من نقود الشحاذة البريئة.. وجلسنا



# الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثالث



## أسبوع المفاجآت وتغيير المراكز

ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطوراً من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

القناة هزم الأهلي بهدف زين لعادل زين  
مارسيللوس يقود المصرى للفوز  
على الاتحاد بالإسكندرية

### عبد الناصر يحضر قران كريمتى أنور السادات

حضر الرئيس جمال عبدالناصر مساء أمس (١٩ أكتوبر) حفل عقد قران كريمتى محمد أنور السادات رئيس مجلس الأمة، كاميليا وراوية.. حضر الحفل أيضا نواب رئيس الجمهورية عبداللطيف بغدادى والمشير عبدالحكيم عامر وزكريا محيى الدين وحسين الشافعى وكمال الدين حسين.

### الجمهورية العربية تسحب قواتها من الكويت

طلبت الجمهورية العربية المتحدة رسمياً من الجامعة العربية سحب قواتها فى الكويت وهى القوات المشتركة ضمن قوات الجامعة العربية التى ذهبت إلى الكويت بناء على طلب حكومتها بعد الظروف التى تعرضت لها عقب إعلان العراق عزمه على ضم الكويت إلى أراضيه. وقد بعث الرئيس عبدالناصر برسالة إلى أمير الكويت الشيخ عبدالله السالم الصباح يشرح فيها أسباب اتخاذ القرار وجاء فى الرسالة «لقد عرضت على معلومات تؤكد أن جنودنا فى الكويت الذين ذهبوا بناء على طلبكم وليكونوا تحت تصرفكم سوف يكونون موضوع محاولة لإساءة العلاقات بيننا.. عرضت على معلومات بأن محاولة ستجرى لتصوير هذه القوة أمامكم أو أفراد منها وكأنها تشترك فيما لا دخل لها فيه من أمور الكويت الداخلية ومن ثم يصور الأمر أمامكم وأمام شعب الكويت وكأنه مؤامرة قسنا بها ضدكم بينما المؤامرة الحقيقية ضدنا نحن، وستكون هناك محاولات لاستفزاز بعض الجنود والضباط مما يترتب عليه مضاعفات لا أريدها، ومع أننى أدرك حسن نواياكم وأثق ثقة مطلقة فى شعب الكويت فإننى أشك فى نوايا الاستعماريين وأعوانهم ولا أثق فيهم دقيقة واحدة» وقد بعث أمير الكويت برد على الرسالة أعرب فيه عن تقديره وشعب الكويت للجهود التى يبذلها الرئيس فى خدمة القضايا العربية وخاصة موقفه الذى أيد فيه استقلال الكويت وحماية أمنه وسلامته.





## أخبار ورا أخبار

>> رشح النادي الأهلي عبدالوهاب سليم شقيق النجمين صالح وطارق سليم لتولى منصب سكرتير كرة القدم بالنادي، عبدالوهاب موظف بشركة شل.

>> حفل فنى ساهر أقيم بنادى الزمالك أحياء فريد الأطرش وصباح ومحمد الكحلأوى ونجوم ساعة لقلبك والراقصة نجوى فؤاد وفرقة أحمد فؤاد حسن الموسيقية.. صباح غنت أغنية «حبيبة أمها» من تلحين فريد الأطرش.

>> ستنتقل كلية زراعة عين شمس من سراى القبة إلى قصر محمد علي بشبرا من فبراير المقبل.

>> المضيفات الأرقيات فى ميناء القاهرة الجوى سيستعملن الدراجات فى تنقلاتهن داخل المطار.

>> تم إعلان التشكيل الوزارى الجديد.. الوزارة يرأسها جمال عبدالناصر وضمت ٢٥ وزيرا من بينهم نواب الرئيس الخمسة عبداللطيف بغدادى وعبدالحكيم عامر وحسين الشافعى وزكريا محيى الدين وكمال الدين حسين.

>> صدر قرار بعدم دخول ماسحى الأحذية واللاقين المتجولين مكاتب مجمع وزارة الزراعة فى الدقى.

>> بعثة مصرية من حوالى ٥٠ عضوا بين فنيين وخبراء وعمل من وزارة الزراعة ستسافر إلى السعودية للاشتراك فى مقاومة الجراد الصحراوى.

>> محافظ الشرقية قام بتسليم مركز كفر صقر درع الأمن العام تقديرا لتفوقه على بقية مراكز المحافظة فى الأمن والنظام وحسن معاملة المواطنين.

تعاهد التلفزيون مع فريد الأطرش على تقديم أغنية جديدة.. وقع اختيار فريد على أغنية يقول مطلعها «لو بس أعرف كان ليه قساوتك ياللى بحلاوتك عذبت قلبى.. ما بين شقاوتك وبين غلاوتك احترت والله وشغلنى قلبى».. هذه أول مرة يظهر فيها فريد الأطرش فى التلفزيون، الأغنية مدتها ٧ دقائق وقد طلب أجرا عن الأغنية قدره ١٠٠٠ جنيه.

١٢٥٧ - الأهرام الرياضى العدد



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الترسانة قدم عرضاً متوسطاً وفاز على الأوليمبي بثلاثية

جاءت مباريات الأسبوع الثالث لتشهد بعض المفاجآت المدوية، أبرزها هزيمة الأهلي فى الإسماعيلية من القناة وفقده المركز الأول وتراجعته للثالث وصعود القناة من المركز الرابع للثاني.. وفوز المصرى فى الإسكندرية على الاتحاد بنتيجة ثقيلة وهو أول فوز للمصرى وأول هزيمة للاتحاد:

مصطفى بسهولة، مع بداية الشوط الثانى سجل حسن الشاذلى الهدف الثانى من تمريرة مصطفى رياض الذى نجح بعدها فى تسجيل الهدف الثالث لفريقه والثانى له بعد أن ارتدت الكرة من يد حسنى حارس مرمى الأوليمبي. وفى الإسكندرية.. كان لقاء الاتحاد والمصرى، وفجر المصرى المفاجأة ليس بالفوز فقط ولكن بالنتيجة حيث فاز ٤ - ٢ وبتحيوله التأخر بهدفين إلى الفوز بالأربعة.. وبذلك حقق المصرى أول فوز له فى المسابقة فى حين نال الاتحاد أول هزيمة.. فى الدقيقة ١٠ سجل جابر الخواجة الهدف الأول للاتحاد وفى الدقيقة ١٧ أرسل الخواجة تمريرة بينية لفؤاد مرسى سجل منها الهدف الثانى للاتحاد، وتراخى فريق الاتحاد وأعطى فرصة للمصرى ليشن الهجمات وفى الدقيقة ٢١ يسجل محمد بدوى

انطلق الأسبوع الثالث يوم الجمعة ٢٠ أكتوبر بثلاث مباريات.

فى ميت عقبة كان لقاء الترسانة والأوليمبي وفاز الترسانة بعد مباراة ضعيفة ومملة أحيانا ٣ - صفر، لم يقز الترسانة لأنه الأفضل بل لأن الأوليمبي كان الأضعف وكان الأوليمبي قد قبل استقالة مدربه محمد ياقوت الشهير بالتيجي وأسند المهمة للاعبه القديم حسنى عوني، خلا الشوط الأول من أى لحة فنية وارتفع المستوى نسبيا فى الشوط الثانى من جانب الترسانة.. سجل مصطفى رياض الهدف الأول فى الدقيقة ١٧ بعد أن ارتدت قذيفة حنفى شعراوى من القائم ليسجل

## أول موظفة تحاكم أمام محكمة أمن الدولة!

قررت نيابة أمن الدولة إحالة موظفة بمستشفى الإسكندرية إلى محكمة أمن الدولة العليا لضبطها بملبسة بالرشوة، هذه أول مرة تحاكم فيها موظفة أمام محكمة أمن الدولة. الموظفة تعمل رئيسة لجنة صرف الإعانات لمرضى الدرن ودلت التحريات على أنها تطلب مبالغ مختلفة من المرضى نظير صرف الإعانات لهم وإلا عرقلت صرف الإعانة أو منعتها. تم ضبطها بملبسة بقباضى رشوة ٢٥٠ قرشا من أحد المرضى تظاهر بالموافقة على دفع المبلغ وأبلغ رجال الشرطة.

الف جنيه  
لفريد الأطرش  
فى ٧ دقائق





## الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثالث



الهدف الأول ويضيف الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٤ لينتهى الشوط بالتعادل ٢ - ٢ .. ومع بداية الشوط الثانى يخطئ حارس مرمى الاتحاد وبيعد كرة عالية بقبضته لتصل سهلة على قدم مارسيلوس فيسجل الهدف الثالث للمصرى ويعود وفى الدقيقة ٢٤ فيسجل الهدف الرابع بعد أن راوغ كل دفاع الاتحاد ليخرج جمهوره حزينا وكان قد دفع ٦٣٢ جنيه مقابل تذاكر المباراة.

وفى الإسماعيلية .. كان لقاء القناة والأهلى .. جات المباراة متوسطة المستوى وحفلت بالندية، استطاع دفاع القناة الحد من خطورة مهاجمى الأهلى وتمكن هجوم القناة من خلخلة دفاعه .. انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى وفى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى يمرر محمد عبدالله كرة بينية إلى عادل زين الذى راوغ ميمى عبد الحميد وسجل هدف الفوز والمباراة الوحيد وبالطبع لم تصدق جماهير القناة أن فريقها سجل هدفا وتقدم به على الأهلى والمباراة تقترب من نهايتها فأنفعلت وهاجت ونزلت الملعب وتوقفت المباراة حتى نجحت الشرطة فى إعادتها للدرجات .. وتصاب الجماهير والمدرجات بالصمت عندما يحتسب الحكم ضربة جزاء للأهلى ويتصدى لها رفعت الفناجيلى ولكنه كان رحيما بهذه الجماهير فإطاح بالكرة خارج المرمى ليلجأ بعدها لاعبو القناة إلى الدفاع المستميت حتى انتهت المباراة ليفقد الأهلى نقطتين ثمينتين .. ويوم السبت كان

### الأولمبى بمدربه الجديد يتلقى الهزيمة الثالثة على التوالى

لقاء اتحاد السويس والزمالك وأقيم باستاد الإسماعيلية نظرا لحرمان اتحاد السويس من اللعب على ملعبه بقرار من اتحاد الكرة .. انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى رغم كفاح الفريقين ومحاولتهما التسجيل .. وفى الشوط الثانى لجأ لاعبو السويس للدفاع فى محاولة لإنهاء المباراة بالتعادل مما أعطى الفرصة للممالك بزيادة الضغط الهجومى والسيطرة على مجريات اللعب من بداية الشوط حتى نهايته

### الفنانون

### فى أسبوع

أمام وفود مؤتمر البترول العربى سيغنى عبد الحليم ونجاة وصباح التى ستغنى لأول مرة أغنية جديدة لابنتها الشابة، الأغنية يقول مطلعها «حبيه أمها ياخواتى حبها» وقد لحنها فريد الأطرش، كما يشارك فى الحفل محرم فؤاد الذى سيغنى أغنية «غدارين» وهو الذى لحن كلماتها بنفسه لأول مرة .. وفى لندن بدأ عمر الشريف تصوير دوره فى الفيلم العالمى «لورانس العرب» .. وفى إيرلندا حضرت لبنى عبدالعزيز مهرجان الفيلم العربى واستغلت وجودها هناك وسألت عن الناظرة الراهبة «سانت إيدى» التى كانت ناظرة أول مدرسة تلتحق بها لبنى فى مصر وهى مدرسة سانت مارى الأيرلندية وعندما علمت بوفاتها ذهبت إلى قبرها ووضعت إكليلا من الزهور عليه وفاء وعرفانا.

### ألمانيا تستورد من مصر الشيخ البابونى والخضار والفاكهة

ستشتري ألمانيا ٥ آلاف طن من الشيخ البابونى الذى ينمو فى الصحراء الغربية .. كان عدد من رجال الصناعة والكيميائيات الألمان فى زيارة لمقابر العلمين فى العام الماضى وحصلوا على عينات منه ومنذ أيام عاد وفد منهم إلى القاهرة وطلبوا التعاقد على هذه الكمية .. الشيخ البابونى يعرف بأنه العدو الأكبر للثعبان يكرهه ويكره رائحته وهو المعروف بالنبات الانتهازى لأنه ينتهز فرصة سقوط الأمطار ويختزن فى خلاياه أكثر كمية من مياه الأمطار ليعيش عليها أيام الجفاف .. أيضا طلبت ألمانيا من مصر استيراد ٦ ملايين طنة خضار وفاكهة محفوظة.



### تحويل مياه البحر إلى مياه عذبة

تحقيق كبير نشرته صحيفة الأهرام يوم الجمعة ٢٠ أكتوبر ١٩٦١ جاء فيه أنه يتم حاليا اتخاذ الإجراءات اللازمة والسريعة من أجل شراء وتصنيع خمسة أجهزة لتحويل الماء المالح إلى عذب، ومن المنتظر تشغيل هذه الأجهزة خلال أربعة أشهر .. وجاء فى التحقيق أن خبراءنا فى هذا المجال يدرسون أفضل الوسائل وأرخصها لتحويل مياه البحر الأحمر والبحر الأبيض إلى مياه صالحة للشرب والرى، وأن تكلفة تحويل لتر الماء المالح إلى ماء عذب لن تزيد على ملجم واحد .. وأن الخبراء توصلوا إلى وجود ٤٤ نوعا من الأملاح يحويها ماء البحر منها مواد طبية ثمينة يمكن الاستفادة منها.

تعليق:

نفسنا نبدأ مشروع ونكمله ولو كملناه نحافظ عليه ولو حافظنا عليه نستفيد منه!!

٤٢ - الأهرام - الرياضى ٢٣ يناير ٢٠١٤



## أخبار ورا أخبار

>> يسافر إلى غينيا ١٠ من مهندسي السكك الحديدية والطرق للعمل هناك كخبراء في مشروعات السكك الحديدية وإنشاء الطرق على سبيل الإعارة .

>> قرر السيد وجيه أياظة محافظ البحيرة صرف خمسة جنيهات إعانة لكل من أسر ضحايا حادث السيارة في دمنهور والذي راح ضحيته ٢٣ عاملاً .

>> وهو على فراش المرض حيث يقضى فترة نقاهة بعد العملية الجراحية يقوم الملحن محمد الموجي بوضع لحن جديد للمطرب ماهر العطار مطلعها «مين يامن لك مين وأنت عنك حلوين» .

>> يعقد في فبراير المقبل اجتماع في إحدى دول شرق أفريقيا يضم الدول التي ينبع منها النيل أو التي يمر بها لإجراء مباحثات رسمية في شأن مطالبة بلاد شرق أفريقيا بالحصول على نصيب أكبر من مياه النيل .

>> نزلت إلى مياه ميناء هامبورج ثالث سفينة تبنيها مصانع ألمانيا لحساب الجمهورية العربية وهي الباهرة «سوريا» (٤٢٠٠ طن و ٦٥٠ راكب) وستعمل بين القاهرة وجدة في نقل الحجاج.. وفي المصانع نفسها يتم الآن بناء سفينة جديدة بنفس الحجم وستسمى «الجزائر» .

>> باعت جمعية الرفق بالحيوان ١٦ جملاً في سوق إمبابية بالمرزاد العلني بـ ٦٠٠ جنيه.. الجمال ضبطها رجال الشرطة في وادي النطرون منذ شهر وهي تهرب الحشيش .

>> صدر قرار بأن تقتصر تسجيلات المصحف المرتل على مشاهير القراء.. عدد القراءات ٢٠ قراءة تمت منها واحدة للشيخ محمود خليل الحصري والقراءة الثانية سيسجلها الشيخ عبدالباسط عبدالصمد .

## زى شتوى رخيص للرجال والسيدات

في بداية موسم الشتاء سيجد المواطنون زيا شتويا رخيصا للرجال والسيدات، سيحصل المواطن على بدلة كاملة بصديري بأربعة جنيهات يخضم منها خمسون قرشا في حالة عدم شراء الصديري، وستحصل المواطنة على زى شتوى بنفس السعر، المؤسسة الاقتصادية للقوات المسلحة قامت بتصنيع الزى الجديد من الصوف.. كما يتم إعداد زى شتوى موحد للعمال بقسط شهري ٢٠ قرشا .

٤٣ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٥٧



مصطفى رياض نجم الترسانة يسجل الهدف الأول

## الزمالك يعود من السويس بالنقطتين والمركز الأول

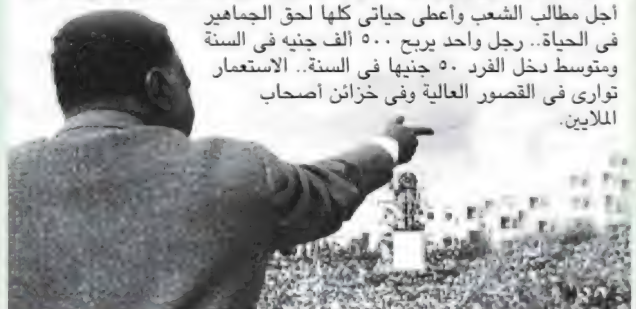
الوحيد في الدقيقة الأخيرة من ضربة جزاء عن طريق مهاجمه أبوسريع، وقد لعب السكة آخر ١٥ دقيقة بتسعة لاعبين فقط، فقد أصيب مهاجمه كرم في الدقيقة ٣٠ وخرج وبعدها بدقائق أصيب زميله جرجس ولم يستطع إكمال المباراة.

ونجح محمد مرسى من تسجيل الهدف الأول في الدقيقة ٣٠ بعد أن تلقى تمريرة من نبيل نصير الذي نجح في الدقيقة ٣٥ من تسجيل الهدف الثاني لتنتهي المباراة بفوز الزمالك ٢ - صفر وليعود بنقطتين تضعه منفرداً على قمة الترتيب برصيد ٦ نقاط من الفوز في ثلاث مباريات متتالية.

يوم الأحد... كان آخر لقاءات الأسبوع وفيه التقى السكة الحديد على ملعبه مع طنطا وانتهت المباراة بفوز طنطا ٣ - ١.. سجل زقلط الهدف الأول لطنطا في الدقيقة ٧ من الشوط الأول وأضاف إسماعيل رمضان الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ وقبل نهاية الشوط بدقيقة أضاف سمير عيد الهدف الثالث لطنطا.. وفي الشوط الثاني استراح لاعبو طنطا واكتفوا بما قدموه في الشوط الأول واستطاع فريق السكة أن يسجل هدفه

## دقت ساعة العمل الثورى

من مكتبته في القصر الجمهورى بالقبة وأمام ميكروفونات الإذاعة وعدسات التليفزيون القى الرئيس عبدالناصر خطابه التاريخى للشعب وقال فيه إن طريق الثورة هو طريقنا وأن شريعة العدل هي شريعة الله.. وقال: لست ضد الملكية الفردية ولكنى ضد الملكية المستغلة.. مجتمعنا الاشتراكي فيه مكان لكل العاملين وليس فيه مكان لأصحاب الملايين.. ساقا تل بجهدى كله من أجل مطالب الشعب وأعطى حياتى كلها لحق الجماهير فى الحياة.. رجل واحد يربح ٥٠٠ ألف جنيه فى السنة ومتوسط دخل الفرد ٥٠٠ جنيه فى السنة.. الاستعمار توارى فى القصور العالية وفى خزائن أصحاب الملايين.





FA  
ON  
OR  
13

ملاعب العالم

الثلاثة يستحقونها.. رونالدو قدم أفضل عام في  
مسيرة الكروية.. وميسي بموهبته أو إبداعاته التي لا  
ينافسه فيها أحد.. وريبيري بعد عام اسطوري حص  
فيه معظم الألقاب المتاحة..  
ولكن في النهاية كان لابد أن تذهب الجائزة إلى لاعب  
واحد.. وحسمها ابن جزيرة ماديرا بالعرق والدموع.

إعداد: عاطف عبد الواحد

# رونالدو.. رقم واحد بالعرق والدموع

كسر هيمنة  
ميسي وظالم ريبيري





الثلاثة يستحقونها..  
ظهر ذلك واضحا في الفارق في النتائج النهائية بين النجوم الثلاثة..  
حصل النجم البرتغالي على ٢٧,٩٩ بالمائة من الأصوات مقابل ٢٤,٧٢ بالنجم الأرجنتيني ٢٣,٣٩ بالمائة للنجم الفرنسي.. ويعد هذا أقرب فارق بين المرشحين الثلاثة منذ دمج جائزة كرة «فرانس فوتبول» الذهبية مع جائزة «فيفا» لأفضل لاعب في العالم عام ٢٠١٠.  
وكسر رونالدو بهذه الجائزة هيمنة منافسه العنيد ميسي على الكرة الذهبية حيث احتكرها ميسي لأربع سنوات متتالية بعدما فاز بها رونالدو للمرة الأولى في عام ٢٠٠٨ بعدما قاد فريقه السابق مانشستر يونايتد الإنجليزي للفوز بلقب دوري أبطال أوروبا. وضاع حلم ريبيري في الفوز بها للمرة الأولى في تاريخه.

ورغم اعتراف الكثيرين بأحقية هدايا ريال مدريد في اللقب الكبير فإن ذلك لم يمنع من وجود العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. وتحدثت بعض الصحف الألمانية والفرنسية عن وجود مؤامرات لحرمان نجمها الأول من الكرة الذهبية بعد أن تفوق على هذا الثنائي في سباق أحسن لاعب في أوروبا في الاستفتاء الذي جرى تحت إشراف بلاتيني وذلك على عكس استفتاء الفيفا والذي تم تحت رعاية بلاتر وما أدراك ما بلاتر

باختصار أصبحت الكرة الذهبية استعراضا وأصبح حفل تسليم الجوائز فرصة لتمجيد وإظهار هيمنة السويسري جوزيف بلاتر رئيس الفيفا، وربما ذلك ما دفع صحيفة «سبورت» للقول إنه من أجل استعادة بريق وكبرياء هذه الجائزة، يجب تغيير نظام التصويت..

ولا ننسى ما فعله رئيس الاتحاد الدولي بتمديد فترة التصويت والتي استفاد منها رونالدو فقط وتحدث البعض عن دور قطري وضغوط ليفونج النجم البرتغالي بالجائزة وخاصة في ظل الإعلانات التي يقدمها لقناة bnsport أو الجزيرة الرياضية سابقا للدعاية للقناة ولإسمها الجديد واعترف فهد على مدرب المنتخب القطري بذلك وبأنه صوت لرونالدو بناء على تعليمات من المسؤولين.. وأكد المدرب القطري أنه تلقى أوامر علنا من أجل التصويت لرونالدو للفوز بالكرة الذهبية على حساب الأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب برشلونة. وذكرت صحيفة «الموندو ديبيورتيغو» الكتالونية، أن مدرب قطر وقائد المنتخب والإعلام كلهم اختاروا رونالدو بسبب الضغط الذي تمت ممارسته عليهم. وأوضح الصحيفة أن بلاتر هو من شدد على الاتحاد القطري ضرورة التصويت لرونالدو بعدما منحهم أحقية استضافة مونديال ٢٠٢٢، وذلك بهدف تحسين صورته أمام الإعلام.

الأصوات، التي تحسب على قدم المساواة في النتيجة النهائية ٣٣,٣٣٪، عن طريق نظام إلكتروني يخضع لمراقبة ضابط قانوني.

ويتم إخطار المدربين والكتابان والصحفيين بالمهلة الزمنية التي يمكن من خلالها التصويت. في تصويت هذا العام، كان عدد الأصوات ضعيفا جدا بحلول الموعد المحدد حسب قول رجال الاتحاد الدولي (وهو ١٥ نوفمبر) بحيث لم يكن تمثيليا بالشكل الكافي، فقرر كل من الفيفا وفرانس فوتبول تمديد الموعد النهائي أسبوعين إضافيين (وهو ٢٩ نوفمبر).

يكلف الاتحاد الدولي وفرانس فوتبول المراقب المستقل برايس ووترهاوس كوبرز بإجراءات الإشراف والمراقبة فيما يخص كل جائزة من الجوائز، حيث تبقى برايس ووترهاوس كوبرز النتائج مختومة - بعد الانتهاء من تسجيلها - حتى أمسية حفل كرة فيفا الذهبية.

ثانيا: نكاه الساحر الأرجنتيني بذكاء بروح رياضية، هنا ميسي، منافسه البرتغالي العنيد قائلا «إنه الفائز الجديد بالجائزة.. ليس لدى ما أشكو منه أو أي مبررات لأسوقها».

أما ريبيري فغادر قصر المؤتمرات غاضبا دون أن يتكلم لوسائل الإعلام فأخبر ما كان يتوقعه أن يأتي في المركز الثالث وهو الذي كان قبل أقل من شهر المرشح الإبريز في ظل الإنجازات الرائعة والأرقام القياسية العديدة التي حققها مع بايرن والجوائز التي أحرزها على المستوى الشخصي في عام ٢٠١٣ فقد أحرز اللاعب مع بايرن خمسة من ستة

واعترف عدد من المدربين ومنهم البرازيلي فييرا المدير الفني لمنتخب الكويت والزمالك سابقا بأنه حدث تلاعب في اختياراته وتصويته.

ويمكن الحديث عن الكرة الذهبية ومعاييرها ونجومها وأسرارها في النقاط التالية.

أولا: المعايير والتصويت من يصوت؟ من يقوم بأعداد القوائم؟ متى يتم الإعلان عن النتائج؟

علامات استفهام تبحث عن إجابة؟ يتم إحداث لألحة اللاعبين ٢٣ المرشحين للكرة الذهبية ولألحة الجوائز الأخرى لأفضل اللاعبين والمدربين عادة ما تكشف في أكتوبر من قبل أعضاء لجنة الفيفا لكرة القدم وفريق خبراء من فرانس فوتبول. أما

لجنة المرشحات العشر لجائزة لأفضل لاعبة في العالم فإنها تصاغ من طرف لجنة كرة القدم للسيدات وكأس العالم للسيدات وفريق خبراء من فرانس فوتبول، علما بأن هذه

المجموعة هي نفسها التي تقوم أيضا بأعداد قائمة المدربين العشرة المرشحين للجائزة السنوية لأفضل مدرب في كرة القدم للرجال والسيدات على حد سواء. وللمعلوماتكم

أيضا، يتم اختيار الأهداف العشرة المرشحة لجائزة بوشكاش من قبل فريق خبراء من لجنة كرة القدم التابعة للفيفا.

بالنسبة للجوائز الأربع (أفضل لاعب، أفضل لاعبة، أفضل مدرب للرجال، وأفضل مدرب

أو مربية للسيدات)، فإن التصويت يشارك فيه مدربو وكتاب المنتخب الوطني والصحفيون المتخصصون من جميع أنحاء العالم الذين يندرجون ضمن قائمة من إعداد

فرانس فوتبول والفيفا. يتم تسجيل هذه



## ملاعب العالم

القباب متاحة في هذا العام بإحراز الثلاثية التاريخية (دوري وكأس ألمانيا ودوري أبطال أوروبا) وكأس السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية ولم يفلت منه سوى كأس السوبر الألماني بالهزيمة أمام بروسيا دورتموند.

وعلى عكس ما كان عليه الحال في الأعوام الأربعة الماضية، كانت فرصة ميسي صاحب الـ ٢٦ عاما متواضعة للغاية في الفوز بالجائزة للمرة الخامسة على التوالي. وجاء تمديد فترة التصويت على الجائزة لما بعد الملحق الأوروبي الفاصل لتصفيات مونديال ٢٠١٤ ليعزز فرص وإمال رونالدو في الفوز بالجائزة بعد أهدافه الأربعة التي قاد بها المنتخب البرتغالي للفوز الرابع والثمين ٤ - ٢ على نظيره السويدي في الملحق ليحجز مقعده في النهائيات. وكان في هذا التمديد تعويضا لنقطة الضعف التي شددت فرص رونالدو في الفوز بالجائزة وهي عدم إحرازه أى لقب مع الريال على مدار ٢٠١٣ حيث حل ثانيا مع الفريق في الدوري الإسباني خلف برشلونة وثانيا في كأس ملك إسبانيا بالخسارة في النهائي أمام أتلتيكو مدريد كما احتل رونالدو المركز الثاني في قائمة هدافي الدوري الإسباني في الموسم الماضي برصيد ٣٤ هدفا مقابل ٤٦ لميسي والتمديد كان تصرفا غير مسبوق ومثيرا للجدل وأزعج ميسي وبريبيري.

وقدّم رونالدو مسيرة رائعة في ٢٠١٣ بينما أفسدت الإصابات هذا العام على ميسي وجعلته أقل خطا للفوز بالجائزة من أى عام مضى.

وقالت صحيفة «إيبولا» البرتغالية في تقويمها للرياضة في عام ٢٠١٣ ببساطة شديدة: لم تكن لنصل إلى النهائيات (مونديال ٢٠١٤) إذا لم يكن رونالدو موجودا. كان حاسما تماما في المباراة أمام السويد. كان الفارق الكبير بين المنتخبين». ثالثا: مكاملة تلفونية تحسم كل شيء لم يحسم النجم البرتغالي أمره بحضور حفل توزيع جوائز الفيفا إلا قبلها بأيام وبعد أن طلب من جماهيره وعشاقه في البرتغال وخاصة ماديرا الاستعداد للاحتفال وتجهيز الزينات وفجر مفاجأة أخرى بعد وصوله إلى مدينة زيوريخ السويسرية وقال إنه سوى خلافاته مع السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) من خلال مكاملة هاتفية

دور  
قطر وبلاتر  
في حصد ابن ماديرا  
الكرة الذهبية

## قالوا

«أريد تهنئة كريستيانو، فهو يستحق هذا التتويج. لا يمكنني قول المزيد. لقد كان موسما جيدا بالنسبة للثلاثي (رونالدو وميسي وبريبيري). ولذلك نحن هنا. ليس هناك ما يمكنني المطالبة به أو الاعتذار عليه».

ليونيل ميسي

«نعلم اللاعبون جميعا مدى صعوبة الفوز بالجوائز. وخصوصا جائزة بهذه الأهمية. كنت من أنصار ميسي. لكن تتويج رونالدو عادل ومستحق. إنه نجم مفضل آخر بالنسبة لي. وأنقدم له بالتهاني بهذه المناسبة».

ليمار

«أشعر بالارتياح. لأن القرار في العمق عادل وهو تتويج لموسم استثنائي بالنسبة للاعب استثنائي وموهوب. إنها الطريقة الوحيدة للفوز بهذه الجائزة. أنا سعيد للغاية لفوزي ببرتغاليا ولخوطني مدرب منتخب هذا البلد. إنه شخص طيب وقد تأثر كثيرا. وهذا أمر طبيعي».

باولو بيتو

«إنه تتويج مستحق. ليس فقط بحكم إنجازات كريستيانو رونالدو هذا العام بل بالنظر إلى جهده واجتهاده طوال سنتين عديدة. لقد بذل هذا اللاعب جهودا جبارة من أجل التطور سنة بعد أخرى. وهذا أمر مذهل».

توني فليبيس سكولاري



بينهما.

وأضاف رونالدو: «لم تعد هناك قضية أو مشكلة.. تحدثنا عبر الهاتف وسويتنا كل شيء».

واندلع الخلاف في أكتوبر الماضي عندما قال بلاتر خلال وجوده في جامعة أوكسفورد بإنجلترا إن رونالدو يشبه «القائد في الملعب».

ونهض بلاتر من مقعده مختالا على المسرح بطريقة عسكرية في محاكاة واضحة لأداء اللاعب البرتغالي.

وقال بلاتر إن رونالدو ينفق «الكثير على مصففى الشعر (أكثر من ليونيل ميسي)» وهو ما أدى إلى رد فعل غاضب من رونالدو وريال مدريد.

واعترف رئيس الاتحاد الدولي لاحقا قائلا إنه لم يكن يقصد الإساءة إلى أحد.

فهل لعب رئيس الفيفا والرجل الأقوى في مؤسسة الكرة العالمية دورا في التمهيد ووصول النجم البرتغالي للكرة الذهبية وخاصة بعد هجوم رونالدو عليه وتأكيد أنه اللقب معروف لمن يذهب.

وخطف رونالدو الأنظار إليه في الحفل بدموعة واعترف بأنه «شخص عاطفي»، ولذلك لم يتمكن من كبح دموعه عندما رأى والدته تبكي من فرط السعادة، بعد فوزه بجائزة الكرة الذهبية.

وقال مهاجم ريال مدريد: «لم يكن ذلك سهلا، لم أسيطر على دموعي عندما رايت ابني وامي يطفقان بالبكاء.. إنني هكذا. قد يسخرون مني، لكن ذلك ليس مهما. إنها لحظة خاصة».

وأضاف: «تبكي والدتي بسهولة جدا أيضا، وعندما أيتها تبكي شرعت في البكاء أيضا. إنني شخص عاطفي».

واستحوذت دموع رونالدو على عناوين الصحف الإسبانية التي ركزت على إصرار اللاعب «على عدم الاستسلام أو اليأس».

وذكرت صحيفة «ماركا» الإسبانية الرياضية، في صفحتها الأولى التي اشتملت على صورة لرونالدو وهو يبكي، أن كريستيانو أظهر وجهها غير معروف ولكنه أكثر إنسانية.

وأوضحت صحيفة «أس» الإسبانية الرياضية أن النجم البرتغالي فاز بالجائزة «عن جدارة» لأنه لم يكن هناك لاعب أفضل منه في هذا العام.

وأوضحت الصحيفة أن رونالدو «لم يستسلم ولم يياس» في إشارة لكفاحه

المستمر أمام الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم برشلونة رغم عدم فوز الريال بأي لقب في عام ٢٠١٣.

وأشارت صحيفة «سبورت» التي تصدر في برشلونة لوجهة نظر مختلفة، وأكدت «هذه المرة، لم يكن الفوز للأفضل» في إشارة إلى أنها كانت ترى ميسي الأجدر بالجائزة.

رابعا: هكذا أفضل أيها البرغوث كان التوقع والمنطق هو الأمر السائد في سياق جائزة الكرة الذهبية في السنوات الأربع الماضية، وكان ميسي يحسم اللقب لمصلحته قبل حل توزيع الجوائز بأيام وأحيانا أسابيع وبفارق كبير.

وعاش النجم الأرجنتيني الغد في ٢٠١٣ أكثر الأعوام إزعاجا في مسيرته الكروية البراقة حيث تعرض للإصابة تلو الأخرى بعدما نذر غيابه عن المباريات لسنتين طويلة.

ورحب الأرجنتينيون بعدم فوز نجمهم ميسي بجائزة الكرة الذهبية كأفضل لاعب كرة قدم في العالم بعد أن أكد التاريخ أن المنتخبات التي يفوز لاعبوها بالجائزة مباشرة قبل إحدى بطولات كأس العالم لا تتمكن من الفوز بالمونديال.

وجاء عنوان صحيفة (أوليه) الأرجنتينية «هكذا أفضل أيها البرغوث» بعد أن رأت كيف عاد ليونيل ميسي خالي الوفاض من حفل الكرة الذهبية، تفهم منه فقط كلمتان موندiales البرازيل.

واستعززت (أوليه) حالات الإيطالي روبرتو باجو ١٩٩٣ والبرازيليين رونالدو ١٩٩٧ ورونالدينيو ٢٠٠٥ والإنجليز مايكل أوين ٢٠٠١ وحتى ميسي نفسه ٢٠٠٩، فبعد الفوز بالكرة الذهبية، لم يتمكن أي منهم من الفوز بالمونديال الذي أقيم بعدها مباشرة.

وقالت (أوليه): «كل الأرجنتينيين أرادوا أن يحتفظ ليونيل ميسي بالكرة الذهبية، لكن ربما كان ما حدث أفضل» وهو ما مضى في نفس سياق التعليقات على الشبكات الاجتماعية، التي كثرت بذات المعنى.

وسبق أن أكد ميسي قبل الإعلان عن هوية الفائز أنه لن يحصل على كرتة الذهبية الخامسة على التوالي، وأن حلمه لعام ٢٠١٤ هو الفوز في المباراة النهائية لكأس العالم التي ستقام على استاد مارأكانا.

وأضاف نجم برشلونة: «المونديال يختلف عن كل ما سواه». وأضاف الأرجنتيني: «أنا لا أفكر فيما قمت به، بل فيما هو قادم». وحذر: «أريد الاستمرار على نفس المستوى».

وتحقيق إنجازات مع برشلونة ومع المنتخب. الآن المونديال على الأبواب، وهو بطولة شديدة الأهمية للأرجنتينيين..

وعلى صفحتها الأولى كتبت الصحيفة عنوان «ميسي ٤ - رونالدو ٢» في إشارة إلى عدد مرات حصول الأرجنتيني على الجائزة وعدد مرات حصول البرتغالي عليها. وأشارت إلى أن الأرجنتيني «تأثر بالإصابات» وسمح للبرتغالي «بأن يكون على بعد جائزتين من التساوى معه».

خامسا: أصوات حائرة لم يصوت رونالدو ولا ميسي لبعضهما، بعد الكشف عن تفاصيل التصويت.

رونالدو صاحب ٢٩ هدفا في ٥٩ مباراة عام ٢٠١٣، وبصفته قائدا لمنتخب البرتغال، اختار في المركز الأول الكولومبي راداميل فالكاو مهاجم موناكو الفرنسي الذي يشاركه بوكيل الأعمال البرتغالي جورج منديش، ثم زميله في ريال الوليزي جاريث بيل وزميله السابق ولاعب وسط أرسنال الإنجليزي الحالي الألماني مسعود أوزيل ثالثا.

ولم يصوت رونالدو لميسي والذي اختار بدوره ثلاثي فريقه برشلونة أندريس أنيسيتا وتشافي والبرازيلي نيمار.

الجائزة هي مجموع أصوات قادة ١٨٤ ومدربي المنتخبات ١٨٤ وصحفيين من مختلف دول العالم ١٧٣، إذ يحصل الأول على ٥ نقاط والثاني على ثلاث نقاط والثالث على نقطة، فنال رونالدو ١٣٦٥ صوتا وميسي ١٢٠٥ أصوات وريبيري ١١٢٧ صوتا.

ومن بين قادة المنتخبات الكبرى، صوت البرازيلي تياجو سيلفا لميسي ثم زميله في باريس سان جيرمان السويدي زلاتان إبراهيموفيتش ثم رونالدو، والإنجليزي ستيفن جيرارد لرونالدو وميسي ثم زميله في ليفربول الأوروغوياني لويس سواريز، والألماني فيليب لام لزميله في بايرن ميونيخ الفرنسي فرانك ريبيري.

وحارس مرمى إيطاليا جيانلويجي بوفون فضل زميله في بوفتوس أندريا بيرلو، فيما لم يصنف الحارس الإسباني إنكر كاسياس ميسي بين أول ثلاثة لاعبين مفضلا رونالدو وريبيري والهولندي أرين روبن، كما منح الهولندي روبن فان بيرسي المركز الأول لمواطنه روبن ثم إبراهيموفيتش ورونالدو.

أما السويدي زلاتان إبراهيموفيتش فمنح المركز الأول لريبيري ثم ميسي ورونالدو. ولدى مدربى المنتخبات الكبرى، كان لافكا منح الإيطالي تشيزاري برانديلي المركز الثالث للمهاجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي، والهولندي لويس فان جال المركز الثاني للألماني توماس مولر.

واللافت أن مجموع أصوات الصحفيين ذهب للفرنسي ريبيري ٤٠، ٦٪ مقابل ٣٠، ٨٪ لرونالدو و ٢٨، ٥٪ لميسي، وبالتالي كان سيحزن لاعب وسط الفريق البافاري الجائزة في ظل القائمون القديم للكرة الذهبية عندما كانت تمنحها المجلة الفرنسية قبل عام ٢٠١٠ وفق تصويت حصري للصحفيين.

«إنه اللاعب البرتغالي الوحيد المتوج بهذه الجائزة مرتين وهذا التتويج اعتراف بمستواه الرياضي الخارق للعبادة وبجعله الدوب والتمزج طوال مسيرته. كما رفع علم البرتغال عاليا في جميع أنحاء العالم».

«إنها فرحة عظيمة، ونحن جميعا فخورون بهذا الإنجاز. فرناندو أفضل لاعب في العالم في الوقت الراهن».

«كان مرادود رونالدو رائعا سنة ٢٠١٣ مع ريال مدريد ومع المنتخب البرتغالي. لقد عاش لحظات قلق عديدة، ولذلك كان التأثر باديا عليه. إن في حصول واحد من أبناء البرتغال على الكرة الذهبية شرفا عظيما لنا جميعا، وهو نتيج مستحق لكل ما فعله سنة ٢٠١٣».

«كريستيانو رونالدو فاز بالكرة الذهبية، كرة ذهبية جميلة خاب أملني بالنسبة لي فرانك ريبيري، مسعود العام المقبل، سيكون ميسي - رونالدو، وبعد عامين رونالدو - ميسي، وبعد ثلاثة رونالدو - ميسي، لقد تغير بعض الشيء في (نظام منح) الكرة الذهبية بعد أن ذهبت إلى الفيفا بعد أن كانت تنظمها فرانس فوتبول بمجرد. فرانك الذي فاز بكل شيء كان يجب أن يحصل عليها. هذا يضع مشكلة».

بالتوازي



ملاعب العالم



كان عام ٢٠١٣ استثنائياً في مسيرة كريستيانو رونالدو. ورغم أن اللاعب البرتغالي، البالغ من العمر ٢٨ عاماً، لم يفز بأي لقب مع فريقه ريال مدريد، غير أن النتائج على المستوى الفردي وعلى مستوى المنتخب كانت مغايرة تماماً.. في يناير من ذلك العام حمل رسمياً لأول مرة في مسيرته شارة قائد الفريق الملكي، كما تألق مع المنتخب البرتغالي في مباراة الملحق التاريخية ضد السويد ليحقق معه التأهل إلى نهائيات كأس العالم البرازيل ٢٠١٤.

# رونالدو: بدأت التفكير في الكرة الذهبية الثالثة

التأهل لمونديال البرازيل اللحظة الأبرز والأروع



# Cristiano Ronaldo

## في سطور

– الاسم والشهرة:  
كريستيانو رونالدو دوس سانتوس أفيرو  
– تاريخ الميلاد: فبراير ١٩٨٥ (٢٣ عاماً) في فونشال ماديرا  
– الجنسية: برتغالي – الطول: ١م ٨٥  
– الأندية السابقة: أندورينا ١٩٩٣ – وناسيونال ١٩٩٥ – سبورتنج لشبونة ١٩٩٧ – ومانشستر يونايتد الإنجليزي ٢٠٠٣ – ٢٠٠٩  
– النادي الحالي: ريال مدريد الإسباني منذ ٢٠٠٩  
– مبارياته الدولية: ١٠٩ مباريات سجل خلالها ٤٧ هدفاً  
– إنجازاته مع الأندية:  
مع سبورتنج لشبونة:  
الكأس السوبر البرتغالية ٢٠٠٢  
مع مانشستر يونايتد:  
دوري أبطال أوروبا وبطولة العالم للأندية ٢٠٠٨ والدوري الإنجليزي ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ وكأس إنجلترا ٢٠٠٤ وكأس الرابطة ٢٠٠٦ و٢٠٠٩ والدرع الخيرية ٢٠٠٧ و٢٠٠٨  
مع ريال مدريد:  
الدوري الإسباني ٢٠١٢ وكأس إسبانيا ٢٠١١ والكأس السوبر الإسبانية ٢٠١٢  
– إنجازاته الشخصية:  
أفضل لاعب برتغالي موسم ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧  
أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي موسمي ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧ و٢٠٠٧ – ٢٠٠٨  
أفضل هداف في الدوري الإنجليزي موسم ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨ (برصيد ٣١ هدفاً)  
أفضل هداف في أوروبا موسم ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨ (برصيد ٨ أهداف) وموسم ٢٠١٢ – ٢٠١٣ (برصيد ١٢ هدفاً)  
أفضل مهاجم بحسب الاتحاد الأوروبي لكرة القدم موسم ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨  
أفضل لاعب بحسب الاتحاد الأوروبي موسم ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨  
أفضل لاعب في العالم بحسب مجلة «فرانس فوتبول» موسم ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨  
أفضل هداف في الدوري الإسباني ٢٠١٠ – ٢٠١١ (برصيد ٤١ هدفاً)  
هداف دور المجموعات في دوري أبطال أوروبا برصيد ٩ أهداف موسم ٢٠١٣ – ٢٠١٤  
أفضل لاعب في العالم لعامي ٢٠٠٨ و٢٠١٣  
حسب استفتاء الفيفا (الكرة الذهبية)



٢٩ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٥٧

🏆 تقديم أداء جيد في كأس العالم FIFA سيكون طريقة جيدة لتكريمه.

– نتمنى أن نقدم أداء جيداً في مونديال البرازيل. لا يجب ننسى أننا خضنا تصفيات صعبة جداً وكان علينا أن نواجه في مباراة الملحق منتخب السويد في مباراتين صعبتين للغاية. لا شك أن كأس العالم ستكون اختياراً مختلفاً تماماً والاستعدادات ستكون مختلفة أيضاً. كلنا كنا نطمح لتحقيق القاهر خصوصاً أن كأس العالم ستقام في البرازيل المعروفة بقافتها الكروية الكبيرة وعشقها اللامتناهي لكرة القدم. نحن فخورون جداً بما حققناه. ولكننا نعرف أن المنافسة ستكون صعبة للغاية. أولويتنا هي تخطي دور المجموعات. ثم نرى ماذا سيحدث بعد ذلك.

🏆 ما هي أولى الذكريات التي تحتفظ بها من نهائيات كأس العالم؟  
– من الصعب تذكرها. لقد مرت سنوات عديدة. أتذكر بعض المباريات، ولكن ذكرياتي الرئيسية مرتبطة أساساً بمباريات البرازيل ٢٠١٤.

🏆 دافعت عن ألوان مانشستر يونايتد والآن تلعب مع فريق ريال مدريد الإسباني. هل هناك شيء أكثر وزناً وأهمية على مستوى الأندية؟  
– نحن نتحدث، في رأيي، عن أكبر ناديين في العالم. وهذا بالتأكيد مصدر فخر كبير بالنسبة لي. عندما ذهبت إلى مانشستر يونايتد فزت بالكأس المهمة. كما فزت أيضاً بالكرة الذهبية للمرة الأولى. والآن أنا في أكبر نادٍ في العالم حالياً، فريق ريال مدريد الذي تربطني به علاقة وثيقة. أنا ألعب في صفوفه منذ أربع سنوات وحديث عقدي مع النادي لخمس سنوات أخرى لأنني أعتقد بأنه النادي المثالي بالنسبة لي والأفضل في العالم. لذلك أنا سعيد جداً بتمثيله.

🏆 الجميع يريد الفوز باللقب العاشر في دوري أبطال أوروبا. هل تحول هذا الهوس إلى ضغط إضافي؟

– نعم، يولد هذا الأمر بعض الضغوط ولكنه يخلق الطموح أيضاً. يتوفر فريق ريال مدريد على حظوظ للفوز كل عام بدوري أبطال أوروبا، وهي مسابقة مهمة للغاية لجميع الفرق المشاركة تتطلع للفوز بها. دعونا نرى إذا ما كان الحظ سيكون حليفنا هذه المرة ونتمكن من الفوز باللقب العاشر هذا العام، وهو ما نريده. 🏆 الجميع يعرف بأن عالم كرة القدم معجب بكريستيانو رونالدو، ولكن بأي لاعبين معجب أنت؟

– لن أذكر الأسماء، ولكن الجيل الحالي يشمل لاعبين كباراً في جميع الفرق: زملائي في الفريق ولابيو برشلونة وبايرن ميونخ وفرق أخرى مثل مانشستر يونايتد أو مانشستر سيتي. نحن محظوظون لأنه بإمكاننا أن نشاهد هذا الجيل الجديد الذي يشمل لاعبين كباراً، وهذا أمر جيد جداً لكرة القدم العالمية وبالنسبة للاعبين أيضاً. لا أريد أن أذكر الأسماء. هناك العديد من الذين أحب مواجهتهم ومشاهدتهم.

🏆 في الختام، نود أن تشارك معنا في هذه اللعبة. نود أن تكمل الجملة التالية: «في عام ٢٠١٤، كريستيانو رونالدو سيكون...».

– (يفكر)... سيكون نفس الرجل الذي كان عام ٢٠١٣!

وحظلي قائد المنتخب البرتغالي، بفضل أهدافه ومهاراته العالية، باعتراف وتقدير الأوساط الدولية وفي الأندية النهائية للكرة الذهبية، وهو أمر عادل ومستحق. على حد تعبير ليونيل ميسي، صاحب الرقم القياسي في هذه الجائزة والمنافس الرئيسي هذا العام إلى جانب الفرنسي فرانك ريبيري. في يوم سيبقي عالماً في الأذهان بعدما انهمرت دموعه على خشبة المسرح، تحدث البرتغالي حصرياً لموقع FIFA.com حول تتويجه ووفاته أوزبيو وميولاته الكروية وحاضر فريقه ريال مدريد الذي يعتبره «أفضل نادٍ في العالم».

🏆 موقع FIFA.com: كريستيانو، أولاً نهنئك على هذا الفوز. كنت متاثراً جداً بعد تلقيك الكرة الذهبية. في ماذا فكرت بعد أن سمعت اسمك وماذا يعني لك تسلم هذه الجائزة من قبله وميشيل بلاتيني؟  
– رونالدو: بعد أن عرفت بأنني الفائز أحسست بسعادة وفخر كبيرين. الفوز بجائزة مثل هذه يتطلب الكثير من العمل والتفاني. كنت أطمح بتسليم الفوز بالكرة الذهبية للمرة الثانية وتسليمها من أسطورة مثل بلبله وبلاطيني أمر رائع حقاً. الآن أتمنى أن أكرر هذا الإنجاز العام المقبل وأفوز بها للمرة الثالثة.

🏆 بصرف النظر عن الجائزة، عشت في ٢٠١٣ العديد من اللحظات الرائعة في مسيرتك الرياضية. هل يمكنك أن تحدد لنا اللحظة الأروع بالنسبة لك؟

– لا أعرف إذا ما كنت قادراً على اختيار واحدة من بين كل تلك اللحظات الرائعة التي عشتها.. نعم، نعم سأختار لحظة القاهر إلى نهائيات كأس العالم. نعم، أعتقد أن تلك اللحظة كانت الأروع.

🏆 سجلت مؤخراً هدفك رقم ٤٠٠ في مشوارك الاحترافي. ما هو أهم هدف في مسيرتك ولماذا؟

– جميع الأهداف مهمة بالنسبة لي. ولكن بالتأكيد بعضها يبقى عالماً بالأذهان لأنني سجلتها في النهائيات أو في نهائي ما، ولكن أعتقد أنها كلها مهمة. على الأقل هي مهمة بالنسبة لي لأنها تشكل جزءاً من ثقافتنا وجزءاً مني أيضاً.. أحب تسجيل الأهداف وأن تكون هذه الأهداف مهمة للمجموعة للفوز بشيء ما. ولكنني أصر على أن جميع الأهداف مهمة.

🏆 تعيش كرة القدم البرتغالية لحظات خاصة: تأهل المنتخب إلى نهائيات كأس العالم في البرازيل ولكنها فقدت للتو رمزاً من رموزها بوفاء أوزبيو. ما هي مشاعرك تجاه كل هذا؟  
– أشعر بالحزن. توفي شخص كان مهماً جداً بالنسبة للبرتغال. إنه علم وطني حقيقي. وبالتأكيد هذا الأمر أحرز كثيراً البرتغاليين والعالم أجمع. ولكن يجب أن نتفهم بأن هذه هي سنة الحياة. كلنا سنغادر يوماً هذه الحياة. لهذا علينا أن ننظر إلى الأمور الإيجابية التي حدثت خلال العام. وأن نذكر مسيرته عندما كان لاعباً كبيراً. لقد فعل الكثير من الأشياء الجيدة وفاز بالعديد من الجوائز سواء على مستوى المنتخبات أو الفرق. خصوصاً مع نادي بنفيكا. سيبقى هذا الرجل خالداً في قلوبنا إلى الأبد.



ملاعب العالم

لم يشفع له الفوز بكل الألقاب مع البايرن

# ريبيري المقتري عليه

٥٠ - الأهرام - الرياضى ٢٢ يناير ٢٠١٤



التي تشارك (فيفا) في منح الجائزة الآن الإجمالي والنتائج لم تعد حاسمة، فيما يتعلق باختيار أفضل لاعب. أما جريدة (لوبازيتان) فقد وصفت الأمر بـ «الإحباط الكبير» نظرا لأن ريبيري بعد كل ما قدمه من إنجازات على أرض الواقع لم يتوج بالجائزة.. وحل ثالثا بعد رونالدو وميسي.

وأرجعت الصحيفة الفرنسية خسارة ريبيري إلى غياب الكاريزما عنه والتي يمتلكها الثنائي ميسي ورونالدو إضافة إلى عدم وجود حملات لدعمه سواء إعلاميا أو من قبل نجوم لهم شهرتهم ويريقهم مثل مواطنه زين الدين زيدان الذي يعتبر ريبيري جوهره الكرة الفرنسية في الوقت الحالي.

ومن الواضح أن ريبيري كان ضحية الطريقة الحالية للفوز بالجائزة فبعد أن كانت في الماضي تضع في الاعتبار النتائج والإنجازات على أرض الملعب، أصبحت تعتمد على المستوى العام للاعب منذ أن تم دمج جائزتي «فرانس فوتبول» والفيفا، في جائزة واحدة عام ٢٠١٠ وهو العام الذي فازت فيه إسبانيا بكأس العالم للمرة الوحيدة في تاريخها.. ورغم ذلك لم يحصل نجمها انيسستا صاحب هدف الفوز في المباراة النهائية أمام هولندا على جائزة الكرة الذهبية.

وقد أدى دمج جائزة الفرانس فوتبول مع جائزة الفيفا في إضافة المدربين وقادة الفرق للتصويت.

وحسب الإعلاميين المصوتين فإن ريبيري تقدم بـ ٥٢٤ نقطة وجاء رونالدو ثانيا بـ ٣٩٩ نقطة وحل ميسي ثالثا بـ ٣٦٥ نقطة. أما في أصوات المدربين فإن رونالدو تقدم بـ ٤٥٦ نقطة ثم ميسي بـ ٤٠٢ نقطة وجاء ريبيري ثالثا بـ ٣١٤ نقطة، ولا شك أن تصويت المدربين رجع كفة رونالدو كثيرا.. وفي مجال قادة الفرق كان الوضع مريحا جدا لرونالدو الذي حصل على ٥١٠ نقاط مقابل ٢٨٩ لريبيري، أما ميسي فوصل إلى ٤٣٨ نقطة.. وكان تصويت قادة الفرق نقطة ضعف واضحة جدا لريبيري مقابل رونالدو مما سهل من مهمة الأخير في الفوز بالجائزة الكبرى التي ناضل النجم الفرنسي كثيرا من أجل أن يفوز بها لكن من الواضح أن عقبات كثيرة وقفت أمامه هذه المرة مثلما ستقف أمامه أيضا في المرات المقبلة.

هذه التفاصيل التي رصدناها تعني ببساطة شديدة أن الجائزة لو كانت بمعايير مجلة فرانس فوتبول التي اعتمدت الإعلاميين عبر مسيرتها، لكانت من نصيب النجم الفرنسي الذي حصد العلامة الكاملة من ناحية الإنجازات مع فريقه البافاري.. لكن طريقة التصويت الحالية حرمت من جائزة الكرة الذهبية التي كان يستحقها بشهادة الكثيرين.



صلاح رشاد

فعل ريبيري مع بايرن ميونيخ كل شيء.. وقاده إلى حصد البطولات واحدة تلو الأخرى ولم تغل بطولة واحدة من الباييرن في الموسم المنقضى.. ورغم ذلك لم يحصل النجم الفرنسي على الكرة الذهبية التي ذهبت لكريستيانو رونالدو.

بمنحها الفيفا.. وما تعرض له ريبيري هذا العام تعرض له المنتخب الإسباني عام ٢٠١٠ فرغم فوزه بكأس العالم، فإن ذلك لم يشفع لأي من لاعبيه المتميزين للفوز بالجائزة التي أسقطت النتائج والإنجازات من الحسابات.. الأسطورة الألمانية رومينجيه رئيس مجلس إدارة نادي بايرن ميونيخ اعتبر ريبيري أكثر قيمة من رونالدو وميسي معترفا في نفس الوقت بأنه توقع أن تذهب الجائزة الكبرى للنجم البرتغالي. من جانبها قالت مجلة (ليكيب) الفرنسية



## النجم الفرنسي ضحية طريقة التصويت الحالية

فاز ريبيري مع فريقه بدوري وكأس ألمانيا والسوبر المحلية ودوري أبطال أوروبا والسوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية.. كان موسما استثنائيا ومنهلا بكل المقاييس للبايرن ونجمه الموهوب ريبيري.. ومثلما تالق وأبدع مع الفريق البافاري كان ريبيري حاضرا بقوة مع الديوك الفرنسية، فقاد المنتخب للفوز على روسيا البيضاء بعد أن سجل هدفين ليصعد المنتخب الفرنسي لملاقاة نظيره الأوكراني في الملحق الأوروبي المؤهل لكأس العالم، ورغم الهزيمة في الذهاب بهدفين، فإن ريبيري نجح في لقاء الإياب في صناعة الأهداف الثلاثة التي قادت الديوك الفرنسية للتأهل لمونديال البرازيل ٢٠١٤، لكن المحصلة الأخيرة للنجم الفرنسي لم تكن على مستوى الإنجازات الرائعة فقد حل ثالثا في جائزة الكرة الذهبية بعد البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد وهادفه والأرجنتيني ليونيل ميسي نجم نجوم برشلونة..

كان النجم الفرنسي ريبيري قد أعرب لموقع صحيفة «بيلا» الألمانية: عن خيبة أملة لعدم الفوز بهذه الجائزة. وتسأل ما الذي كان في مقدوره أن يفعله أكثر من الحصول على كل البطولات مع بايرن ميونيخ.. ويبقى عزاء ريبيري الوحيد متمثلا في اختياره أفضل لاعب لعام ٢٠١٣، بحسب استفتاء الاتحاد الأوروبي (يويفا) متفوقا على ميسي ورونالدو اللذين سبقاه في جائزة الفيفا.

الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا) بدا متأثرا جدا لعدم حصول مواطنه ريبيري على الجائزة التي حصل عليها بلاتيني ٣ مرات متتالية في مسيرته الكروية أعوام ٨٣ و٨٤ و٨٥.. وقال إن المنظومة إذا استمرت على هذا المنوال، فإن الجائزة لن تخرج عن رونالدو وميسي لفترة ليست قصيرة، معتبرا أنه من الضروري جدا الأخذ بالنتائج في عين الاعتبار.. واعترف رئيس الاتحاد الأوروبي بأن شيئا ما قد تغير في جائزة الكرة الذهبية التي



## دورى المظالم



٧ أحمد محمد أُنقل من شبين إلى بلقاس

كانت الصفقات الشتوية  
فرصة ذهبية للعديد  
من الفرق لتدعيم  
صفوفها وتعيد  
ترتيب أوراقها، كما  
كانت أيضا فرصة  
لبعض الفرق  
الكبيرة لتراهن  
علي نجوم جدد  
قادرين علي أن  
يحققوا أهدافها  
وطموحاتها:

صلاح رشاد

## الصفقات الشتوية فرس الرهان الأخير

# السكر يراهن على مهاجم ليرس البلجيكي

هذه الصفقات قادرة علي أن تنتشل منية الحيط من محتته... ولأن منفلوط يعاني من خلل دفاعي رهيب حرص علي تدعيم الصفوف باثنين من المدافعين هما هشام جمعة القادم من كسكادا وشريف الإنجليزى (ناصر ملوى)، بالإضافة إلى لاعب وسط هو عمرو سماكة من شباب مغاغة.. خوف ناصر الفكرية من شبح الهبوط دفعه للتعاقد مع ٦ لاعبين نصفهم من المهاجمين هم حازم مصطفى ويحيى الجزار ومصطفى حجاج بالإضافة إلى لاعبي الوسط مصطفى زكى والحسينى الغول والمدافع مصطفى إبراهيم، واكتفى ناصر ملوى فى نفس المجموعة بالتعاقد مع ثلاثة لاعبين هم أحمد جمال حارس مرمى الداخلية ورمضان فوزى مدافع الأسىوطى ومحمود جلال من الإعلاميين.

واثنان من المدافعين هما أحمد حمدى (الكلونيوم) وأحمد عبد الكريم (المدينة المنورة)، فى حين تعاقد سكر نجع حمادى مع لاعب واحد فقط هو مصطفى عز الدين القادم من الاتصالات. كان منية الحيط أكثر الفرق حرصاً علي تدعيم الصفوف فى المجموعة الثانية بعد تعاقدته مع ١٠ لاعبين نصفهم من ناشئى الإسماعيلي وهم محمود عدس وعلى السيد وعظيمة وأحمد ربيع ومحمد حسني بالإضافة إلى صنداي النيجيرى وحسام عبد العظيم وسعيد رجب وتامر بدوي ومحمد عادل عبد الواحد، والأخير نجل المدير الفني للفرق عادل عبد الواحد الذى تولى المهمة خلفاً لجمال خفاجى بعد أن ازداد وضع الفريق سوءاً وبات من أقوى الفرق المرشحة للهبوط.. ويأمل عبد الواحد أن تكون

فى المجموعة الأولى كان فريق سوهاج حريصاً علي تدعيم خط الهجوم بالنيجيرى كوتى منساه ووائل طابع.. بالإضافة إلى المدافع محمود علي فى إطار عقد ممتد لموسمين ونصف الموسم لكل لاعب.. أما أسوان الذى يعاني كثيراً فى هذه المجموعة بسبب ابتعاده عن المنافسة واقتراابه من منطقة الخطر فقد دعم صفوفه بثلاثة لاعبين هم الغول أحمد مهاجم سوهاج والمعتصم بالله لاعب الوسط القادم من المصرى ومدافع غزل المحلة أحمد إبراهيم.. وهذا يعنى أن شديد قناوى المدير الفني حرص علي تدعيم الخطوط الثلاثة للفرق بعنصر خبرة علي أمل عودة أسوان إلى المنافسة.. أما قنا الذى يبحث عن مركز متقدم فقد تعاقد أيضاً مع ثلاثة لاعبين منهم مهاجم أبوقرقاص محمد ميدو



# ناصر ملوى يهدد قمة الصعيد

حالة من التفاؤل الشديد تسود بين صفوف فريق ناصر ملوى أحد مراكز الشباب المشارك بدورى القسم الثانى الذى فرض نفسه بقوة داخل المنافسة وأصبح الحصان الأسود للمجموعة الثانية بعدما قدم عروضاً قوية رغم صعوده حديثاً لدورى القسم الثانى وحقق نتائج إيجابية من الفوز في مباراتين والتعادل فى ثلاث والهزيمة في مباراة واحدة واحتل مركزاً متقدماً بجدول المجموعة وأصبح أحد الفرق التى تهدد قمة كبار المجموعة الأسيوطى وبنى سويف وسمالوط وبترو ل أسبوط.

وحالاً يواصل الفريق تحت قيادة مديره الفني طارق السكران نجم النيا السابق استعداداته الجادة والقوية لمواصلة النتائج الإيجابية على أمل الوصول إلى أحد المراكز الثلاثة الأولى بمجموعة شمال الصعيد المؤهلة لدورة الترقى.

في المقابل أشاد طارق السكران بالصفقات الجديدة التى تعاهد معها مجلس الإدارة برئاسة

يحيى الصواف لتدعيم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية حيث قام بضم كل من أحمد جمال حارس مرمى الداخلية ورمضان فوزي مدافع فريق الأسيوطى ومحمود جلال لاعب وسط الإعلاميين مشيراً إلى أن هؤلاء اللاعبين سيمثلون إضافة قوية للفريق في المباريات المقبلة من أجل المنافسة على الصعود لدورة الترقى للممتاز، كما أشاد السكران بنجوم الفريق اللاعبين القدامى يأتى أبرزهم هدف الفريق والمسابقة حمادة جلال برصيد ٧ أهداف وحمادة جلال وعمرو عويس ومؤمن فتحى وحمادة أبوالمجد وأحمد قيس وطارق يحيى ومحمد عبدالرحيم وطارق جلال بالإضافة الثلاثى العائد من الإصابة مؤمن فتحى ومحمود قسط وطارق جلال الذين يمثلون عناصر القوة بالفريق ويعول عليهم طارق السكران المدير الفني آمالاً كبيرة فى المباريات القادمة.

من ناحية أخرى قدم السكران شكره الكبير لمجلس الإدارة برئاسة يحيى الصواف لمساندته للفريق بصفة دائمة ومساهماتهم فى إنهاء الصفقات الشتوية وحل مشاكل المستحقات المالية للاعبين.

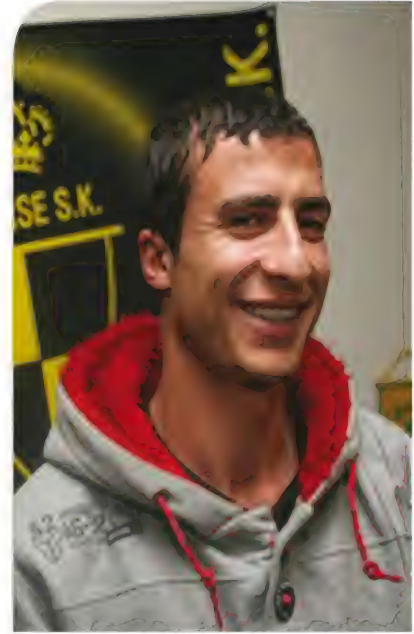
صفقات حلوان علي الثنائي محمد كفتة مهاجم الكهرياء وفتحى عامر مدافع بتروجت، واكتفى بهتيم بالتعاقد مع لاعب واحد فقط هو هيثم جمال القادم من الاتحاد.

في المجموعة الرابعة كان تركيز الشرقية على تدعيم خط الهجوم فقط.. فكان التعاقد مع النيجيري ويليام القادم من فريق الحمام.. جدير بالذكر أن عماد درباله تولى تدريب الفريق مؤخراً خلفاً لميمى فريد الذى قدم استقالته.. أما كهرياء الإسماعيلية المتصدر فعزز هجومه بالثنائى محمد خطاري القادم من إنبي ومحمد متولى (القناة) بالإضافة أحمد الششتاوي العائد من تجربة احتراف بدورى الدرجة الثانية بإيطاليا.. فى حين ركز نجمة سيناء علي الناحية الدفاعية فتعاقد على سبيل الإغارة لمدة ٦ أشهر مع اثنين من المدافعين هما أحمد ربيع وأحمد صلاح ومهاجم وحيد هو بهجت ثروت القادم من دكرنس، أما دمياط فقد تعاقد مع لاعبين هما الكاميرونى جبين وهو مهاجم تحت السن والمدافع حامد أبوالحمد الذى لم يتم قيده مع مياه البحيرة فعاد إلى دمياط.. واكتفى فريق الشهداء بالتعاقد مع لاعب واحد فقط هو ياسين إبراهيم ظهير أيمن جاسكو.. وفى المريخ كانت هناك ٣

صفقات جديدة تمثلت فى المهاجمين محمود العجوز القادم من أبوصوير والغينى بنجورا بالإضافة إلى إسلام عبدالمعز لاعب وسط الشمس.

في المجموعة الخامسة دفعت حالة التوهج التى يعيشها بلدية المحلة هذا الموسم إلى عدم الإفراط في الصفقات الجديدة واكتفى بالتعاقد مع اثنين هما المهاجم محمد جدو القادم من سرس الليان ومحمد الدسوقي مدافع المقاولون، في حين تعاقد جمهورية شبين مع ٣ لاعبين هم عمرو قواد مهاجم البلدية وأحمد منصور مدافع دمنهور، وعبد الرحمن عبدالفتاح لاعب الوسط القادم من دمنهور أيضاً.. وفى نبروه راهن محمد صبري مدرب الفريق على الأفارقة في الانتقالات الشتوية فتم التعاقد لمدة ٥ مواسم مع صانع الألعاب الغاني سيسيه والمهاجم النيجيري كوكا.. ويحصل كل منهما علي ٢٥ ألف جنيه فى الموسم الواحد.. فى حين حرص فريق بنى عبيد علي ترميم النواحي الدفاعية من خلال التعاقد علي سبيل الإغارة لمدة ٦ أشهر مع المدافعين محمد جابر الأولمبى، ومحمد جمال مطروح بالإضافة إلى محمد رمزى القادم من المريخ لكن عقده ممتد لموسمين.. ورغم معاناة الزرقا واقتراجه من منطقة الخطر فإنه لم يتعاقد إلا مع لاعبين اثنين فقط هما عبدالعزيز كامل من الترسانة وأحمد عبدالمعبود من الشعراء.

في المجموعة السادسة والأخيرة حرص مالية كفر الزيات أحد فرق المقدمة علي تدعيم صفوفه بالمهاجمين أحمد نبيل ومحمود يحيى والمدافع محمد حسين وحارس المرمى نادر السيد وعبد الله البلاط القادم من جمهورية شبين.. أما فريق بلقاس الذى يديره ياسر الكنانى فقد اكتفى بالتعاقد مع لاعب واحد فقط هو أحمد معتمد من جمهورية شبين.



٧ حمادة للموم من ليرس إلى السكر

نبروه متفائل بالأفارقة.. وناشئو

الإسماعيلي أمل منية الحيط

جدو ورقة البلدية..

والاتصالات يرقم الدفاع

الفرق الكبيرة في المجموعة الثالثة خاصة السكة الحديد والنصر لم تكن حريصة علي تدعيم الصفوف في فترة الانتقالات الشتوية على اعتبار أنها تمتلك بالفعل عناصر جيدة.. لكن الوضع كان مختلفاً بالنسبة للاتصالات وسكر الحوامدية وحلوان وبهتيم وطوخ، فقد تعاقد الاتصالات -الذي يبحث عن مكان له فى قلب المنافسة هذا الموسم- مع ٤ لاعبين منهم ٣ مدافعين هم محمد غنيم وأحمد فاروق وسامح العزب، والرابع لاعب وسط هو حسين سالم، واكتفى طوخ بالتعاقد مع لاعب واحد فقط هو حمادة عبد الرسول مهاجم كوكاكولا.. أما سكر الحوامدية فقد عزز خط هجومه بحمادة للموم مهاجم ليرس البلجيكي ومحمد أبوجديدة العائد من تجربة احتراف بالدورى اليمنى، واقتصرت





٧ محمود إبراهيم مدرب قنا يتوسط معاونيه

## أحدثت شرخاً فى العلاقات بين الناديين توابع هزيمة سوهاج من قنا مستمرة

لتأمين المباراة يشهدون على مدى قوة الترحاب بالفريق الضيف.

وأشار محمود إبراهيم إلى أنه تجمع صدقة كبيرة مع هشام عبدالمنعم المدير الفني لفريق سوهاج وجهازه المعاون الذى يكن لهم كل احترام وتقدير وطالب بشهادتهم حول كل ما أثر فى المواقع الخاصة بنادى سوهاج باقتحام الجماهير للمعب المباراة مؤكداً أن نزول الجماهير لأرض الملعب بعد انتهاء المباراة كان للاحتفال بفوز فريقهم بالمباراة وأن إكرامهم للفريق الضيف كان فوق الوصف ولم يتعرض أى لاعب أو مدرب من أبناء سوهاج لآى أذى أو هجوم من جانب جماهير قنا.

وقال محمود إبراهيم إنه يمد يده إلى أشقائه أعضاء الجهاز الفني لفريق سوهاج حتى لا يتسلل أصحاب النفوس الضعيفة لاستغلال الفرصة وإحداث ضغينة من الممكن أن تؤثر بالسلب على العلاقة التاريخية بين قنا وسوهاج.

عبد المنعم حسن

تتعدى أعلى صفقاته من اللاعبين مبلغ الـ ١٠ آلاف جنيه، كانت له السيطرة الكاملة والأفضلية فى الأداء وحقق الفوز عن جدارة واستحقاق على نادى الملايين، وذلك يؤكد أن العزيمة والإصرار هما أهم الأسلحة التى يتميز بها فريقه، وليس بالمال فقط الذى يعتبر أيضاً أحد أهم نقاط القوة وليس كلها.

وعن اتهامات سوهاج له ولجماهيره بالتعدى عليهم، قال المدير الفني لفريق قنا إنه بالرغم من فوز فريقه بأعلى ثلاث نقاط له هذا الموسم فإنه أبدى استياءه الشديد من بعض مروجى الأكاذيب من أصحاب النفوس الضعيفة الذين أرادوا إفشال فرحة اللاعبين وأطلقوا تبريرات واهية ومغرضة لا أساس لها من الصحة بأن جماهير قنا أحاطت المباراة بجو من الإرهاب طوال شوطى المباراة للتأثير على فريق سوهاج، مشيراً إلى أن ذلك لم يحدث مطلقاً من جانب جماهير قنا الوفية التى تساند فريقها بوعى شديد وتستقبل الضيوف دائماً بترحاب شديد، والمباريات السابقة تشهد على ذلك ورجال الأمن الذين حضروا

لا تزال أصداء الهزيمة الثقيلة التى منى بها فريق سوهاج أمام قنا فى الأسبوع الماضى تلقى بظلالها على مسرح الأحداث داخل الصعيد، ففى الوقت الذى نجح فيه فريق قنا بقيادة محمود إبراهيم فى إحداث انقلاب مفاجئ بجدول المجموعة الأولى، وتراجع سوهاج بسبب تلك الهزيمة للمركز الثالث فإن أبناء العم السوهاجية لم يتقبلوا تلك الهزيمة بصدر رحب وشنوا هجوماً عنيفاً على فريق قنا لتبرير الهزيمة، مدعين أن الجهاز الفني لقنا أثار جماهيره ضد لاعبي سوهاج، وتعدوا عليهم بالضرب وأحدثوا جواً من الإرهاب قبل وأثناء وبعد المباراة، وهو الاتهام الذى نفاه جملة وتفصيلاً محمود إبراهيم المدير الفني لقنا بعدما قدم الشواهد والمبررات التى تدل على عدم صحة اتهامات فريق سوهاج.

وأكد محمود إبراهيم أن فوز فريقه على زعيم الصعيد جاء عن جدارة واستحقاق لتحدى اللاعبين بروح العزيمة والإصرار على تحقيق الفوز، بالرغم من الفوارق الكبيرة فى الإمكانيات المادية بين الفريقين مشيراً أن فريقه الذى لا



بعد صرف المستحقات

# لاعبو بنى سويف يتراجعون عن تمردهم

تعاهدوا جميعاً على مواصلة الانتصارات في المباريات المقبلة واستمرار الانتصارات سعياً للوصول إلى دورة الترقى وإثبات أنهم الأحق والأجدر بالصعود لدورى الأضواء في الموسم الجديد.

وأوضح المدير الفني أن قرار إدارة النادي أسهم بشكل كبير فى تهدئة غضب لاعبي الفريق واحتواء أزمة المستحقات المالية المتأخرة التى نشبت بسببها أزمة كادت تؤدى إلى امتناع اللاعبين عن استكمال المسابقة.

رئيس النادي بالموافقة على صرف نسبة كبيرة من مستحقات اللاعبين خاصة أن الفريق حالياً ينافس على قمة المجموعة الثانية مع فريقى الأسيوطى وسمالوط اللذين يشاركان فى القمة مناصفة مع بنى سويف، وكان المدير الفني قد منح إدارة النادي ثلاثة أيام لتدبير مستحقات اللاعبين ورواتب الجهاز الفني، وأعلن عن تضامنه مع اللاعبين وهدد بتقديم استقالته فى حالة الاستمرار فى عدم صرف المستحقات. وقال يوسف إن قرار الإدارة الأخير أعاد للاعبين توازنهم ورفع من معنوياتهم بشكل كبير، لذلك

في رد فعل إيجابي قرر لاعبو بنى سويف العدول والتراجع عن قرارهم السابق بإعلان التمرد وعدم خوض المباراة المقبلة، وذلك بعدما قررت إدارة النادي صرف نسبة ٧٥٪ من قيمة تعاقدات اللاعبين، ولمزيد من الاستقرار قررت إدارة النادي صرف راتب شهر ديسمبر الماضى ومكافآت الفوز فى المباريات السابقة باستثناء آخر مباراتين، ليعود اللاعبين إلى تدريباتهم من جديد تحت قيادة محمد يوسف المدير الفني للفريق.

كان المدير الفني قد نجح فى إقناع جابر سليم



٧ صرف مستحقات لاعبي بنى سويف حل أزمة الفريق

أبو العينين بديلاً للجيلاني فى غزل شبين

## الإدارة تستجيب لمطالب اللاعبين

وتعهد الجميع بفتح صفحة جديدة على أمل تحسن النتائج سريعاً والهروب من دوامة الهبوط. وأشار أبو العينين إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد إجراء بعض التعديلات في صفوف الفريق وإدخال عناصر جديدة بشكل تدريجي فى التشكيلة الأساسية والتعامل مع المباريات على أنها مباريات كنوس لا بديل فيها عن تحقيق الفوز.

عن طريق الاستجابة لمطالبهم بالإطاحة بالجهاز الفني بقيادة الجيلاني والتعاقد مع أبو العينين شحاتة المدير الفني السابق للواسطي لتسود حالة من الارتياح داخل صفوف اللاعبين. من جانبه أعرب أبو العينين شحاتة عن تفاؤله الشديد وثقته فى قدرة لاعبي الفريق على تجاوز المحنة مطالباً اللاعبين، بنسيان الهزائم

الجولة قبل الماضية وطالبوا الإدارة، بالإسراع فى إصدار قرار إقالة المدير الفني بسبب تعامله السيئ مع اللاعبين ووصفه الدائم لهم بأنهم لا يصلحون لتمثيل الفريق فى دورى القسم الثانى، مما أصابهم بحالة من الإحباط الشديد أدت لتلقيهم المزيد من الهزائم بسبب قلة خبرة المدير ليضطر مجلس الإدارة فى نهاية المطاف لإخماد ثورة غضب اللاعبين

مسلسل إقالات المدربين مازال مستمرًا فى غزل شبين.. بدأ المسلسل بالإطاحة بسعيد قمصان فى بداية الموسم وجاء مصطفى الجيلاني على أمل تحسن النتائج لكن الأمور ازدادت سوءاً داخل الفريق وتذيل جدول المسابقة.. واتهم اللاعبون المدير الفني بأنه المسئول عن هذه النتائج الكارثية التى كان آخرها الهزيمة من طنطا برباعية فى





٧ هوكي الشرطة بطل أفريقيا للمرة الثانية

بعد ماراثون طويل فاز هوكي الشرطة بالبطولة الأفريقية للهوكي للأندية الأبطال حيث هزم الشرقية ١/٢ في مباراة سريعة وقوية أظهر فيها جمال أمين المدير الفني للشرقية وأحمد عبده المدير الفني للشرطة قدرتهما التدريبية العالية بعد أن تاهل فريقهما للمباراة النهائية بفوز الشرطة على جولدن استيكس الغاني ١/٥ وفوز الشرقية على البوليس الكيني ٢/٣

محمد حسن درويش

## الكأس المصرية رغم ألف سيف وحمودة

# الشرطة هزم الشرقية وانتزع البطولة الأفريقية

ولا ننسى نجم الشرطة محمد أنسي اللاعب الذي أبعدته الإصابة عن المشاركة وعدنان السيد المعتذر لظروف خاصة.. والتنهة للمدرب القدير أحمد عبده الذي أبعد هاني حمودة عن منتخب مصر لتعيين مدرب بدون شهادات لتسديد فواتير انتخابية وعاد أحمد عبده بقوة ليرد على حمودة بالفوز بالدوري المصري ٢٠١٢ وبطولة أفريقيا ٢٠١٤ للأندية الأبطال ويعود عرش الهوكي الأفريقي للشرطة المصري للمرة الثانية بعد ١٢ عام من المرة الأولى عندما فاز هوكي الشرطة بالبطولة للمرة الأولى عام ٢٠٠٢ تحت قيادة المدرب المصري يحيى دعيس المهاجر لتدريب المنتخب المغربي وصاحب القضية الشهيرة التي حلت اتحاد الهوكي وأتت بهاني حمودة.

ولا ننسى الأسد الجريح هوكي الشرقية الذي حصل على بطولة أفريقيا ٢١ مرة من ٢٥ مرة ونأمل أن يستفيق مجلس إدارة الشرقية من هذه الكبوّة القدرة على مواجهة الفساد والاتحاد مع باقي أندية الهوكي المصرية لسحب الثقة من هذا الشخص الذي يعتقد أنها الهوكي المصري عزية ورثها عن المرحوم وللاسف عضو مجلس الإدارة اتحاد الهوكي المدعي أنه ابن الشرقية عليه الاستقالة فوراً من هذا الاتحاد ليبراً بنفسه عن هذا العبث.

أخيراً شارك في البطولة الحكمان الدوليان هشام معاذ من منطقة القاهرة وأحمد حسنين من منطقة الشرقية والقاضيان جمال مراد من الحديد والصلب ومحمد إدريس من دمنهور.

الهوكي المصري يباع لمصالح شخصية ولا حياة لمن تنادي..  
ولن نقل من إنجاز الشرطة البطل الذي حاول هاني حمودة رئيس الاتحاد أن يبتز مدير اتحاد الشرطة وقام بوقف اللواء محمود طوبار مدير فريق هوكي الشرطة وتحويله للتحقيق ومنعه من السفر بحجة التحدث مع الذات الحمودية بطريقة غير لائقة، كما قرر إلغاء سفر مدرب حراس المرمى والمعد البدني وإبعاد لاعبين من الشرطة وإدعى أن في ذلك إهداراً للمال العام، ولكن حرفة وحكمة مدير اتحاد الشرطة اللواء عماد مدبولي منعت هاني حمودة من تحقيق غرضه، فتمت مجاراته على قدر منهجه وتفكيره ووضع الرجل المحترم في حجمة الطبيعي ولم يفتعل معه أية مشكلة بل حقق له مبتغاه... وحكمة اللواء محمود طوبار وأدت وانتهت مخطط سيف وحمودة لضرب الفرق المصرية بأن تم تحقيق كل رغباته وبالتالي سافرت بعثة الشرطة مكتملة برئاسة محمود طوبار وإدارة سعيد أمين والمدير الفني أحمد عبده والمدرّب العام سعد عبد السمیع ومجدي عبد المجید ومدرّب حراس المرمى والدكتور زكريا حسن طبيب الفريق، وهشام قرني معد بدني.  
واللاعبون: أحمد مندور كابتن الفريق وباسر عبدالمنعم ومصطفى روبي ومهند الشوريجي وأسامة مندور وعمر السيد (سلطة) وحمامة عاطف ومصطفى منصور وكريم عاطف ووائل نور ومحمد جمال (بودة) أحمد عبد المقصود ومحمد خليل أنيس خالد وهشام بدر وسيد الشحات ومحمد أحمد السيد وممدوح حسن.

وقد شارك في البطولة ١٠ فرق من خمس دول مصر وغانا وكينيا ونيجيريا وأوغندا أقيمت البطولة على ملاعب نادي هوكي كيمبالا بالعاصمة. ضمت المجموعة الأولى (الشرقية ويوبي والجامعة الكيني وجولد ستيكس وواناتشي الأوغندي). وضمت المجموعة الثانية (الشرطة وتراستيس وبوليس كينيا ويونيون بنك وكيمبالا أوغندا)، فازت الشرطة في جميع مبارياتها وكذا الشرقية وتصدر الشرطة والشرقية المجموعتين ووضح أن الهوكي المصري مازال متصدرا الهوكي الأفريقي الذي حاول جاهداً رئيس الاتحاد الأفريقي تعديل الخريطة لتتزع غانا أو كينيا بطولة الأندية بعد أن أعطي جنوب أفريقيا الريادة، وذلك بالسماح لكل من غانا وكينيا ونيجيريا بالمشاركة بناديين لكل دولة، والمعلوم أن الشرقية شاركت بصفتها بطل أفريقيا ٢٠١٢ وحامل اللقب والشرطة بصفتها بطل الدوري المصري ٢٠١٢، وأيضا فريقان من أوغندا هما وواناتشي بطل الدوري وكيمبالا منظم البطولة وفريقان من غانا وفريقان من نيجيريا وآخران من كينيا فهذا غير معلوم ولصلحة من؟ والذي هو مؤكّد للجميع أن الحرب التي أقامها سيف حامد رئيس الاتحاد الأفريقي نائب هاني حمودة باتحاد الهوكي المصري على فريق الشرقية والذي استبعد منهم ٧ لاعبين دوليين هم قوام هوكي الشرقية الأصلي (أحمد عز ومحمد إدريس ومحمد حسني وأحمد جمال عبد الله ووليد الرشيدى وحسام جبران وحسام غريب) فريق كامل وكلهم لعبوا وشاركوا مع منتخب مصر. والسبب واضح وللأسف للمرة العاشرة ثبت أن



## بعد الفوز ببطولة تونس الدولية

# اتحاد الملاكمة يكرم منتخب السيدات



تكريم سيدات الملاكمة بحصولهن على الذهب

أقام اتحاد الملاكمة برئاسة الدكتور عبد العزيز غنيم حفل تكريم لكل من البطلات سامية سليم وآيات السعيد لفوز كل منهما بالميدالية الذهبية في بطولة تونس الدولية التي اختتمت مؤخراً وإيضاً تكريم نادبة عبد الحميد مدربة منتخب مصر للسيدات.



يحيى فوزي

إقامتها ببلغاريا في شهر أبريل المقبل والمؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية للشباب المقرر إقامتها في الصين في شهر أغسطس المقبل فقد تم اختيار أفضل أربعة ملاكمن في كل وزن من الأوزان العشرة وتم عمل تصفيات بينهما في المركز الأولمبي بالمعادي وتم اختيار لاعبتين في كل وزن، وسوف تجري تصفيات أخرى خلال شهر مارس المقبل لاختيار ملاك واحد في كل ميزان. أما منتخب الكبار فقد تم عمل تصفيات ثنائية بين الملاكمن في كل وزن الأسبوع الماضي بالمركز الأولمبي بالمعادي تحت إشراف رئيس الاتحاد ومدربي المنتخب سعيد حسن وحسن السخاوي حيث سيقع الاختيار من خلال هذه التصفيات على ستة ملاكمن للمشاركة في بطولة المجر الدولية المقرر إقامتها خلال الفترة من ٥ إلى ١٠ فبراير المقبل.

النهائية مع بطلات تونس واقتصدتا منهما الميدالية الذهبية. الوجود المصري في تونس فرض نفسه أيضاً من خلال سفر الحكم الدولي وحيد مدني إلى هناك قبل البطولة بيوم وقام بالمساعدة في ضبط أرضيات حلبه الملاكمة ومراجعة أحدث المواد في القانون الدولي. على صعيد آخر طار أول أمس كل من الدكتور عبد العزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة وعضو مجلس المدربين العالمين بالاتحاد الدولي للملاكمة والمهندس كمال عبدالسلام رئيس لجنة الحكام باتحاد الملاكمة إلى أذربيجان لحضور اجتماعات الاتحاد الدولي لمناقشة ووضع البرامج الفنية والتحكيمية الحديثة لتدريسها في دورات التدريب والتحكيم التي يقيمها الاتحاد الدولي للملاكمة. وعن استعدادات منتخب الشباب لبطولة العالم المقرر

كان منتخب السيدات قد شارك في بطولة تونس الدولية للملاكمة بحضور ٨ دول، وتشكلت بعثة مصر من الدكتورة ماجدة إسماعيل عضو مجلس إدارة اتحاد الملاكمة رئيساً، ومصطفى منصور عضو لجنة شئون المناطق بالاتحاد المصري للملاكمة الذي سافر على نفقته الخاصة لدعم المنتخب، وحيد مدني حكما دولياً، ونادية عبد الحميد مدربة، واللاعبتين سامية سليم في وزن ٥١ كيلو جراماً، وآيات السعيد في وزن ٦٤ كيلو جراماً.

وكانت المفاجأة التي حققتها مصر في البطولة حصول مصر على المركز الثاني بعد تونس التي فازت بالبطولة، حيث شاركت تونس بمنتخبين كاملين في البطولة، بينما شاركت مصر بلاعبتين فقط وكلتاهما حققتا مفاجأة البطولة حيث فازت كل منهما بالميدالية الذهبية، ولعبت كل منهما في المباراة

المدربين العالمين وحقق إنجازات كبيرة عندما كان يتولى تدريب منتخب بلاده حيث أحرز بعض الرماة ميداليات ذهبية في بطولات العالم، كما أنه مصنف ضمن الفئة الأولى في تصنيفات الاتحاد الدولي للرماية، لكن المشكلة أن ميزانية الاتحاد المصري للرماية ضعيفة للغاية ولا تسمح بدفع راتب المدرب الأجنبي الذي سيحدث طفرة أكيدة في مستوى الرماة المصريين خاصة أن منتخب مصر أمامه العديد من البطولات الأفريقية و٤ بطولات كأس عالم وأولمبياد الشباب ثم في النهاية أولمبياد ريو دي جانيرو.

ويشير محمد وهذان عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي للرماية وعضو مجلس إدارة الاتحاد المصري إلى أنه من الصعب في الوقت الراهن استقدام مدرب أجنبي لتدريب منتخب مصر لأن المدربين العالمين قد أبرموا عقوداً بالفعل مع المنتخب منذ انتهاء أولمبياد لندن أي أن التعاقد يتم كل ٤ سنوات بعد انتهاء الأولمبياد، وأن وجود الخبر القبرصي في مصر فرصة كبيرة خاصة أن الاتحاد تناقش معه في هذا الأمر وأبدي استعداداً لتدريب منتخب مصر وأعرب عن إعجابه بمصر وشعبها.

## بعد استقالة نائب رئيس الاتحاد

# الخلافات تعصف بالرماية

وتعارض الآراء ويحدث الصراع على من سيقوم بالانتصار في النهاية الخرطوش أم ضغط الهواء.. وبعد أن تم قبول استقالة أبو المعاطي عون لم يجتمع مجلس إدارة الاتحاد حتى كتابة هذه السطور لاختيار من سيجل محل نائب رئيس الاتحاد، كما أنه لم يتم تحديد موعد لانتخاب العضو الجديد.

على صعيد آخر أنهى خبر الرماية القبرصي كوستا تعاقد مع نادي ٦ أكتوبر، ويجري الاتحاد اتصالات مكثفة مع وزارة الدولة للرياضة للموافقة على قيام الخبر القبرصي بتدريب المنتخب خاصة أنه من أكفأ

تقدم أبو المعاطي عون نائب رئيس اتحاد الرماية باستقالته لرفضه ما يجري في الاتحاد من سوء إدارة فضلاً عن تدني مستوى المنتخب والصراع القائم بين أعضاء مجلس الإدارة، وانقسام المجلس إلى أحزاب حيث إنه ينتمي إلى المجموعة الممارسة في الأساس لمسابقة الخرطوش ومعه ثلاثة أعضاء آخرين بالمجلس، بينما رئيس الاتحاد ومعه الثلاثة المعينون - الذين هم في جميع الاتحادات موالون بطبيعة الحال إلى رئيس الاتحاد لأنه هو الذي يقوم باختيارهم - ينتمون إلى الرصاص وضغط الهواء، وبالتالي تتضارب المصالح



## رياضات متنوعة

الأيام تضي وتستمر الحياة  
والبطولات والمنافسات  
التي لا تتوقف على  
مشاركة أحد.. وعلى الرغم  
من الاستعداد الهزيل  
للمنتخب الوطني لكرة  
اليد قبل المشاركة في  
بطولة الأمم الأفريقية..  
فإن البدايات تؤكد تماسك كرة  
اليد المصرية ومحافظة على  
مكانتها الطبيعية بين الكبار  
خلال منافسات البطولة التي  
تحمل رقم ١٢ والمقامة حاليا في  
العاصمة الجزائرية.



محمد يوسف



فرحة لاعبي منتخب اليد بعد الفوز على السنغال

## في أمم أفريقيا الامم لليد

# الفراعنة يبحثون عـ

٤٢ - ٦١ بعد أن قدم الخضر مستوى مرتفعا من الأداء وأعلن من مباراته الأولى أنه يدخل المنافسات من أجل حمل اللقب الذي غاب عنه كثيرا لمصلحة المنتخبين المصري والتونسي.

وفي نفس منافسات المجموعة الثانية بطولة الأمم الأفريقية حقق منتخب جمهورية الكونغو الديمقراطية فوزا مهما على منتخب الكونغو برازافيل بنتيجة ٢٣ - ٣٣.

وعلى الرغم من توقع الكثيرين تقدم مستوى المنتخب المغربي فإن أولى مبارياته حطمت كل التوقعات حيث تعرض لهزيمة قاسية أمام المنتخب الأنجولي بنتيجة ٢٢ - ٩٢، كما جاءت نتيجة الشوط الأول لمصلحة الأنجوليين أيضا وبفارق هدفين بنتيجة ٣١ - ٥١.

أما في ثاني مباريات بطولة الأمم لكرة اليد فقد استمر الكبار في طريقهم نحو الوصول للمربع الذهبي للبطولة الذي يؤهل المنتخبات الأربعة الأولى للمشاركة في منافسات بطولة العالم والتي تقام بداية العام المقبل، ففي مباراة أطلق عليها البعض مباراة تدريبية للمنتخب المصري حقق أبناء الفراعنة فوزا مريحا على المنتخب الكاميروني وبنفس فارق الأهداف بمباراته الأولى ١١ هدفا حيث انتهت المباراة بنتيجة ٢٣ - ٢٢ لمصلحة المنتخب الوطني، وبنفس المستوى استطاع المنتخب التونسي الفوز على منتخب الجابون القوي بفارق ٩ أهداف وبنتيجة ٢٣ - ٣٢، وهرب المنتخب السنغالي من المركز الأخير للمجموعة بفوزه على المنتخب الليبي بنتيجة ٥٢ - ٢٣.

تونس مرشحة للقب  
والجزائر يدافع  
عن سمعته على أرضه

يتنافس المنتخب الوطني مع نظيره التونسي على قمة المجموعة الأولى التي تضم معهما منتخبات الكاميرون والسنغال وليبيا والجابون، في حين ينتظر المنتخب الجزائري قمة مجموعته الثانية لعدم وجود المنافس القوي باستثناء المنتخب الأنجولي الذي يرتفع مستواه من بطولة لأخرى ومعهما منتخبات الكونغو الديمقراطية والكونغو برازافيل ونيجيريا.

وقبل سبعة أيام من الآن انطلقت أولى مباريات البطولة واستطاعت المنتخبات الكبيرة أن تحسم موقفها دون جهد كبير، ففي المجموعة الأولى اكتسح منتخب الفراعنة المنتخب السنغالي بفارق ١١ هدفا وبنتيجة ٢٣ - ١٢ بعد أن أنهى لاعبو المنتخب الوطني الشوط الأول بفارق عشرة أهداف بنتيجة ٩١ - ٩، ومن تلك النتيجة يتضح أن المنتخب الوطني قدم مستواه الحقيقي خلال الشوط الأول فقط وفاز خلاله بفارق عشرة أهداف، وفي الشوط الثاني لم يرهق اللاعبون أنفسهم وحافظوا على تقدمهم الكبير وفازوا خلال هذا الشوط بفارق هدف وحيد.

وفي نفس المجموعة حقق المنتخب التونسي اللقب بصقور قرطاج وحامل لقب البطولة فوزا سهلا على نظيره الليبي بنتيجة ٧٢ - ٨١ بعد أن انتهى الشوط الأول لمصلحتهم بنتيجة ٣١ - ٨، وفي نفس المجموعة حقق منتخب الكاميرون فوزا صعبا على المنتخب الجابوني بفارق هدف وحيد وبنتيجة ٧٢ - ٢٦.

وفي منافسات المجموعة الثانية فاز المنتخب الجزائري باللقب بمنتخب الخضر على نظيره التيجيري بنتيجة



## صوت من الصعيد



### عرسا الدستور

>> كان عرسا اشتاق إليه أبناء مصر الغلبة قبل أي أحد آخر والسيدات أولا ويتقدمهن الأطفال الصغار، خرج الجميع تلقائيا لم يرهبهم التهديد والوعيد أو المتفجرات التي تلقى لكى يقولوا كلمتهم لإقرار وثيقة الدستور الجديد (بإنعم). >> ما أعظم هذا الشعب ليؤكد أنه فعلا المعلم لكل الحضارات ونشأة الحكومات والجيوش فى كل الدول، ملحمة شعبية تحتاج إلى علماء النفس لكى يستفيدوا منها وتستفيد منها حتى المقدمة فيها. >> جيش عظيم وقيادات شابة وهبت نفسها لحماية هذا الشعب الذى أعطاها ثقته بقيادة الفريق أول عبدالفتاح السيسى القائد العام وزير الدفاع والإنتاج الحربى الذى يطالبه الشعب بالترشح للرئاسة ونحن معهم لما قدمه هذا الرجل وقيادته وسط المخاطر وجحافل إرهاب الإخوان. >> خرجت لأشارك فى هذا العرس حتى "حزب نفوذ من الشباب" خرج ليقول كلمته وبعضهم لم يعرف ولم يدرك ماذا عن الدستور وما هو الاستفتاء، خرجوا جموعا للتخلص من جماعة أرادت أن تقود هذا الشعب عنوة ورغم عن أنفه. >> أخذت أشاهد وأستمع إلى رجل الشارع خارج وداخل اللجان أسترق السمع ليصل إلى مسامعى أحد الناهخين ومستواه العلمى والثقافى متواضع وهو يقول لجاره الواقف فى الطابور بعض الحكم والأمثال التى جذبت انتباهي. >> قال الرجل إن غناء هذه الجماعة رغم ادعائهم أنهم مسلمون نسوا أو تناسوا أن الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم قال إن أهل مصر فى رباط إلى يوم القيامة. هذا يعنى أن مصر بحكم السنة ستظل قائمة ولن ينال منها أحد مهما كان. >> وأضاف الرجل: ألا تعلم أن البلد الوحيد الذى تجلى فيه الخالق العظيم وكلم نبيه موسى هى مصر وسمعت البحار والجبال والطيور والأسماك، هل نخاف بعد ذلك على مصر مهما كان هؤلاء ومهما كانت صلاتهم بأعظم الدول أمريكا. >> إنها مصر ستظل وتبقى ورحم الله العالم الجليل الشيخ الشعراوى.

لواء/عبدالجابر أحمد علي

الالعاب الماضية التى ابتعد عنها منتخب الفراعنة لمصلحة شقيقه التونسي نظرا للظروف التى تمر بها الرياضة المصرية حاليا.

وتاريخ منتخب الفراعنة المصرى فى بطولات كأس الأمم الأفريقية مشرف جدا حيث شارك فى ٩١ بطولة أمم أفريقيا للرجال فى كرة اليد من ١٢ بطولة ولم يبتعد عن المشاركة فى أى بطولة منذ عام ١٩٧٩ وحتى الآن حيث غاب عن المشاركة فى أول بطولتين للأمم فقط عامى ١٩٧٤ و١٩٧٦.

أما نتائج المنتخب الوطنى فى بطولات أفريقيا على مدى تاريخها فهى كالتالى:

فى أول المشاركات ببطولة أمم أفريقيا الثالثة التى أقيمت فى الكونغو عام ١٩٧٩ حقق المنتخب المصرى المركز الثانى، وفى بطولة أفريقيا الرابعة التى أقيمت فى تونس عام ١٩٨١ حصل المنتخب المصرى على المركز الرابع، وفى بطولة أفريقيا الخامسة التى استضافتها مصر عام ١٩٨٢ حصل المنتخب الوطنى على المركز الرابع أيضا، ليعود المنتخب الوطنى لاحتلال المركز الثانى ببطولة الأمم السادسة التى أقيمت فى أنجولا عام ١٩٨٥.

واستمر المنتخب الوطنى فى احتلال المركز الثانى فى منافسات بطولة الأمم السابعة التى أقيمت فى المغرب عام ١٩٨٧، واحتل نفس المركز أيضا للمرة الثالثة على التوالى فى بطولة الأمم الأفريقية الثامنة التى أقيمت فى الجزائر عام ١٩٨٩.

أما فى بطولة الأمم التاسعة التى أقيمت فى القاهرة عام ١٩٩١ فقد ظهر المنتخب الوطنى لأول مرة على قمة المنافسات باحتلاله المركز الأول وتمثيل القارة الأفريقية لأول مرة بالدورات الأولمبية.

وكما استمر المنتخب الوطنى بالمركز الثانى لأكثر من بطولة استمر أيضا باحتلال المركز الأول خلال بطولة الأمم العاشرة التى أقيمت فى كوت ديفوار عام ١٩٩٢. وفى البطولة الحادية عشرة تراجع المنتخب الوطنى للمركز الثالث خلال منافساتها التى أقيمت فى تونس عام ١٩٩٤.

وبنفس المركز الثالث أنهى مشاركته فى البطولة الأفريقية الثانية عشرة التى أقيمت فى بنين عام ١٩٩٦، وحصل على المركز الثالث أيضا فى بطولة الأمم الثالثة عشرة التى أقيمت فى جنوب أفريقيا عام ١٩٩٨.

وعاد منتخب الفراعنة للقمة الأفريقية فى كرة اليد خلال بطولة الأمم الرابعة عشرة التى أقيمت فى الجزائر عام ٢٠٠٠.

وفى بطولة أفريقيا الخامسة عشرة التى أقيمت فى المغرب عام ٢٠٠٢ حصل المنتخب المصرى على المركز الثالث، ثم عاد للقمة فى البطولة التالية التى تحمل الرقم ستة عشر والتى أقيمت فى مصر عام ٢٠٠٤. وفى بطولة أفريقيا السابعة عشرة التى أقيمت فى تونس عام ٢٠٠٦ حصل المنتخب الوطنى على المركز الثانى.

وعاد منتخب الفراعنة للقمة مرة أخرى فى البطولة الثامنة عشرة التى أقيمت فى أنجولا عام ٢٠٠٨.

وهنا يتضح أن المنتخب الوطنى كان يركز على احتلال قمة منافسات بطولات الأمم التى تؤهل للأولمبياد فى حين يضع نفسه ضمن المنتخبات المؤهلة لبطولات العالم فى البطولات التى يحصل على المركز الثانى أو الثالث خلالها، ولكن الواقع اختلف من هذا التاريخ وحتى الآن حيث تراجع على أرضه واحتل المركز الثانى ببطولة الأمم التاسعة عشرة التى أقيمت فى القاهرة عام ٢٠١٠. وفقد بذلك التمثيل القارى أولمبيا.

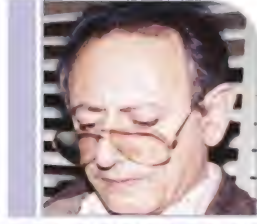
وفى بطولة أفريقيا العشرين التى أقيمت فى المغرب عام ٢٠١٢ حصل المنتخب الوطنى على المركز الثالث، ويرى الوضع حاليا منتخب الفراعنة لاحتلال نفس المركز السابق فى ظل إقامة بطولة الأمم الأفريقية الحادية والعشرين على الأرض الجزائرية ومشاركة المارد التونسى فى المنافسات بعد استعدادات جادة ومستمرة مثل المنتخب الجزائرى.



## من الماضى

وفى منافسات الجولة الثانية لمنتخبات المجموعة الثانية استطاع المنتخب الجزائرى فرض سيطرته على قمة المجموعة بحقق فوزا نكتيكيا على نظيره منتخب الكونغو الديمقراطية بفارق ثلاثة أهداف بنتيجة ٦٢ - ٣٢، وفى المباراة الثانية بالمجموعة استطاع المنتخب المغربى تحقيق الفوز الأول له بالبطولة على منتخب الكونغو برازافيل وبفارق كبير من الأهداف بنتيجة ٦٣ - ٣٢، وبنفس منافسات المجموعة حقق منتخب أنجولا فوزا سهلا على نظيره النيجيرى بنتيجة ٧٢ - ١٩. ومن بدايات البطولة وبعد إقامة نصف الدور التمهيدى لها يتضح أن المنتخب الوطنى والمنتخب التونسى يحجز كل منهما مكانه دون غناء، على قمة المجموعة الأولى ويضمنان إلى حد بعيد التمثيل القارى فى بطولة العالم المقبلة دون النظر لمن يحتل قمة المجموعة الأولى، وفى المجموعة الثانية يتفرد المنتخب الجزائرى بالقمة كما يحتل المنتخب الأنجولى المركز الثانى فى المجموعة. وتأتى منافسات البطولة الحالية دون عصبية زائدة من اللاعبين والأجهزة الفنية لأنها بطولة تمنح تأشيرته المشاركة لأربعة منتخبات أفريقية دفعة واحدة لبطولة العالم التى تقام كل عامين وقوة كرة اليد الأفريقية لا تضم إلا ثلاثة كبار هى مصر وتونس والجزائر وذلك على خلاف بطولات الأمم التى تقام قبل المنافسات الأولمبية بعام لأنها تؤهل منتخبا وحيدا لتمثيل القارة فى الأولمبياد، وقد كان الماضى القريب يضع المنتخب المصرى على قمة التصنيف والتمثيل الأولمبى للقارة على مدى خمس دورات متتالية لم تتوقف إلا دورة



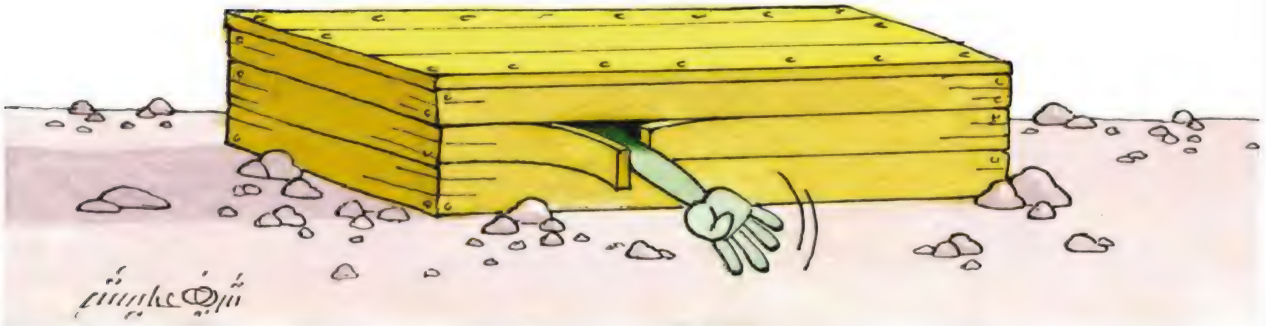


## ابتنسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- الصندوق قال: نَعَمْ بأغلبية الشر من 90 % -





# بانورا ما الفن



«الميدان» فيلم الأوسكار..

## ينتصر للسينما ولثورة يناير

بالكاميرات، ووسائل التواصل الاجتماعي، و«الفيديوهات» التي يبثونها على «يوتيوب»، وكلهم إصرار على تحرير مصر من الاستبداد.

وكان أول عرض لفيلم «الميدان» في نسخة غير نهائية في «مهرجان سندانس السينمائي» ٢٠١٣ وفاز بجائزة جمهور هذا المهرجان لأفضل فيلم وثائقي من العالم. إنه يروي قصة مطوّرة وفق حيثيات النضال من أجل الحرية والديمقراطية.

المخرجة جيهان نجيم.. من أفلامها: «ستارت أب دوت كوم» ٢٠٠١ الفائز بجائزة «دي جي إيه» لأفضل إخراج وثائقي، وجائزة «أي دي آي» للأفلام الوثائقية الطويلة. نال فيلمها «غرفة تحكم» ٢٠٠٤ جائزة «تيد» وعُرض في الدورة الأولى من مهرجان دبي السينمائي الدولي.

أسهمت في إخراج فيلم «مصر: نحن نراقبك» وهو واحد من ١٠ أفلام ضمن سلسلة «لماذا الديمقراطية» التي يتناول أوضاع الديمقراطية في عالمنا المعاصر.

سيد محمود

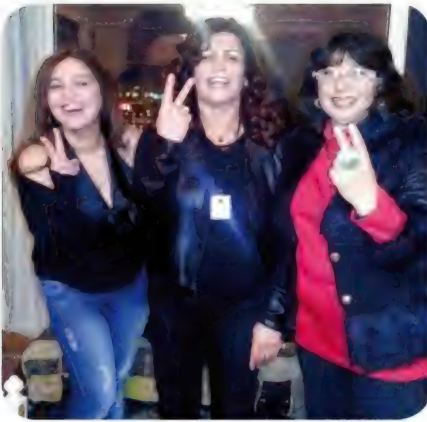
في توقيت مهم حيث يحاول كثيرون تشويه صورة ثورة ٢٥ يناير، والتأكيد على أنها لم تكن ثورة حقيقية، يأتي فيلم «الميدان» ليعبر بالسينما المصرية إلى ترشيحات الأوسكار الذي ستعلن جوائزها في شهر مارس المقبل في الدورة ٨٦ منه..

الفيلم حصل على جوائز عديدة وشارك في مهرجانات عربية وعالمية أخرى مهرجان دبي السينمائي الذي حصل منه على جائزة. وهو تجربة خاصة جداً للمخرجة جيهان نجيم التي تحمل الجنسيتين المصرية والأمريكية وهي من أسرة مصرية ونشأت بالقرب من ميدان التحرير.

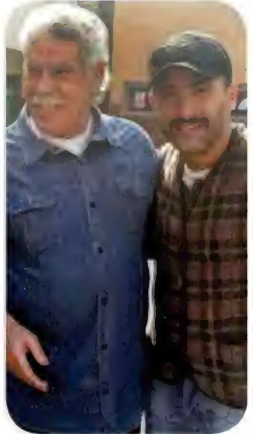
وقد عاشت الثورة بكل تفاصيلها وهو ما كان دافعاً قوياً لأن تقدم هذه التجربة الصادقة.. ويوثق الفيلم الذي اعتقلت مخرجته، لمدة يوم واحد قبل أكثر من عامين أثناء تصويرها لاشتباكات جرت بين متظاهرين بميدان التحرير وقوات الأمن، لما جرى خلال ثورة الـ٢٥ من يناير، حيث شارك في بطولته الممثل المصري المقيم بلندن خالد عبدالله، والمطرب رامي عصام، والفنانة عابدة الكاشف.

والفيلم يستعرض رحلة في خبايا الثورة المصرية وما يتخطى الإخباري، لترسو عند شباب الثورة المتسلحين





## خرجوا ليقولوا نعم نجوم الفن احتفلوا بدستور جديد



لم يحدث في تاريخ الاستفتاءات، أو الانتخابات سواء الرئاسية أو البرلمانية أن خرج جموع الفنانين للإدلاء بأصواتهم بهذه الطريقة، إذ تصدرت أخبار الفضائيات ووسائل الإعلام والمواقع صورهم وهم يدلون بأصواتهم معبرين عن فرحتهم بالتصويت بنعم، وكأن هذا التصويت هو التعبير الحقيقي عن فرحتهم بالتغيير الذي طرأ على مصر، فقد خرج الفنانون منذ أول يوم مؤجلين تصوير أعمالهم الفنية ومؤكدين للجميع أنهم لا يثنيهم عن الخروج للصناديق أية تهديدات أو مخاوف.

سعيد الجميع فكثيرون لم يكونوا يعلمون أنها مصرية وتحمل الجنسيتين المصرية والمغربية وتحمل رقمًا قوميًا مصريًا فخرجت لتقول نعم في لجنتها. أما شريهان ابنة الزمالك فلم يكن غريبًا عليها أن تخرج هي وابنتها وأن تقضى ساعات في الشارع مع البسطاء وأن تداعب الناحيين في الطابور وأن تقول نعم بأنها ستصوت بنعم لدستور رأته فيه مصلحة وطن.

إلهام شاهين التي كانت موضع شائعة بأنها التقطت صورًا مع القيادي السلفي دكتور ياسر برهامي أدلت بصوتها في لجنتها بمصر الجديدة، وبالطبع لم تكن لها علاقة بالصور التي تمت فبركتها كعادتها إذ قصد البض تشويه الصورة ليس للسلفيين فقط بل للدستور نفسه لاستمرار الأسطوانة المشروخة بأنه دستور

زواجه بالإعلامية بوسى شلبي بعد شائعات طالتهم في الفترة الماضية وظهورهما معًا.. حرص محمد هنيدي على أن يعلم ابنه حب الوطن وكيفية المشاركة في الانتخابات.

نجوم كثيرون كان ظهورهم في لجان التصويت مفاجأة إذ ظهروا على طبيعتهم والتقوا بمعجبهم ومنهم محمد حماقي الذي التقط صورًا مع الجنود والضباط والجمهور وظل لفترة معهم يتحدث عن التصويت وأهمية أن يقول الإنسان نعم لدستور متفق عليه من كل الطوائف.

ومنذ صباح أول يوم كانت لقاء سويدان مع الجمهور مؤكدة أن فقدانها شقيقها لم يحل دون خروجها والتعبير عن رأيها وأن تصوت بنعم وتقول إنها مصرية من تراب الوطن، وهو ما فاجأت به سميرة

النجم محمود عبدالعزيز لم يظهر منذ سنين طويلة وهو يعلن صراحة عن رأيه فقد خرج وبصحبه أبنائه ليقول نعم للدستور والتقطت له صور وهو يشير عن تصويته.

كما خرج النجم عادل إمام ودارت بينه وبين الجماهير في مدرسة الأورمان بالدقي حوارات جانبية حول التصويت، وحرص على أن يقف في الطابور ولكن الجمهور رفض، خاصة بعد اصطحابه أحد كبار السن إلى داخل اللجنة.. وكان صريحًا منذ البداية وقال رأيه في الدستور الجديد وأنه قرأه واعتبر ما جاء به تعبيرًا عن بداية مصر صفحة مضيئة.

وكانت المفاجأة أن عددًا كبيرًا من الفنانين حرصوا على اصطحاب أبنائهم أو زوجاتهم في الوقت الذي حرص فيه محمود عبدالعزيز على أن يؤكد استمرار



## نص الكلام



### حاتن.. «ساندرا وجيهان»

من أجمل الحالات تلك التي تعبر -بضم الباء- بأصحابها ببساطة إلى قلوب البشر، وهي للأسف ليست كثيرة في زماننا لأن ما ترسب في قلوب الكثيرين من أحقاد وضغائن والتباسات بين ما هو صادق وما هو كاذب أصبح كغيمة ثقيلة تحجب كل شئ، وإن ناقشت أحداً في وجهه نظره، استقبلك بوجهه نظره هو، وكأنها هي اللانحة التي لا بد أن تعترف بكل بنودها قبل أن تدخل معه في حوار. وهنا الكلام عن حالة سبقت الاستفتاء على الدستور، حالة صنعها المخرجة المبدعة ساندرا نشأت في فيلمها الوثائقي «خليك فاكر» فهي تعلم جيداً أنه فيلم استهلاكي سينتهي فور الإعلان عن نتائجه، وأنه فيلم عمره قصير جداً صعب أن يعيش لكنه أسهم في حالة أشبه بمن اقترش الرمال لقدم صديق له سيحتفي به على طريقته.. وهي ساندرا نشأت صاحبة الوجه الطفولي الذي إن شاهده سيمنحك البهجة لأنها تبسم دائماً..

والحالات كما قلت ليست كثيرة، ولكنها عندما تحدث تترك داخلنا «لقطة» من مشهد الحياة ترسمنا في داخل الكادر، وبالبدي «تعلم جوانا» فنظل بها معلقين نحدث أو لا نحدث عنها تظل بداخلنا، وهو ما يمكن أن يوصف به حال مبدعة أخرى هي جيهان نجيم مخرجة فيلم «الميدان» الذي عُرض في مهرجانان كثيرين وكان مفاجأة لنا جميعاً أن يعلن دخوله ترشيحات الأفلام القصيرة بالأوسكار والتي ستعلن جوائزها في مارس المقبل وهو فيلم بسيط أشبه بما أبدعته ساندرا نشأت من بث روح الفرحة في قلوبنا، فإن كانت ساندرا قد أعلنت نتائج الاستفتاء قبل أن تعلنها لجنة الانتخابات بفيلمها وقامت بعمل استفتاء بالكاميرا لتخرج لنا في فيلم «خليك فاكر» بنتيجة «النعم» من كل المحافظات.. فإن الصورة التي نقلتنا إليها جيهان نجيم في فيلم «الميدان» رغم أنها عن ثورة ٢٥ يناير ستظل داخلنا كحالة وثقت فرحة الخلاص من نظام جثم على صدورنا ٣٠ عاماً..

حالات مصرية صميّة، تأتي بعد معاناة ويأس لتلمس الوجود المكنون داخلنا والذي نحاول أن نشفي منه، ولكن يبدو أنه وجع مرتبط بنا كمصريين، كلما ابتهجنّا عدنا لنمسك بأيدينا جنبينا ونقول كلمتنا المعهودة «اه».

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



الأولى في تاريخ صياغة الدساتير للمشاركة في مواده ووضعت المواد التي تمنوا أن يجدوها فيه.

أما الفضائيات فقد تنافست جميعها على نقل صورة مقربة لصناديق الاستفتاء وتميزت بعض القنوات في رصد آراء الناس بل تميز وانفرد شريف عامر كعادته في رصد تقارير واستطلاعات مقربة حيث قدم لأول مرة رؤية أقرب إلى الواقع بالأرقام لما يحدث في محافظات مصر.

وقد كان للنتائج التي خرج بها الاستفتاء رد فعل طيب على جموع الفنانين، منهم من قال إنه توقعها، وإن النتائج جاءت أفضل مما كان يتوقعها آخرون كون خروج النتائج بأكثر من ٢٠ مليوناً ونصف المليون وأن أكثر من ١٩ مليون ناخب صوتوا بـ«نعم» في الاستفتاء على الدستور، أي بنسبة ٩٨,١ في المئة.

الفنانين.. وسارع مكتب الدكتور برهامي بنشر الصور الحقيقية قبل الفبركة.

وفي فرحة غامرة خرجت بوسى التي غابت عن المشهد منذ فترة لعدم مشاركتها في أعمال فنية وصوتت في لجنتها، وأدلى صلاح عبدالله وحكيم وأثار الحكيم ومعالى زايد ويسرا وليلى علوي ولبلبة وعزت العلايلي وعفاف شعيب وصلاح السعدني ونجله أحمد السعدني في لجنة أحمد عرابي وأدلت أيضاً ياسمين عبدالعزيز وغاية إبراهيم وأحمد السقا بأصواتهم وقضوا يوماً جميلاً مع الجماهير. وكانت الظاهرة اللافتة للنظر أن كل نجوم الفن ومعهم وزيرة الإعلام الدكتورة درية شرف الدين أدلوا بأصواتهم في اليوم الأول، تعبيراً عن فرحتهم به ولأنهم كانوا جزءاً منه حيث تمت دعوتهم للمرة





## جوائز ساويرس برعاية ليلي علوى و يسرا

المصورين الصحفيين فى كل مكان تواجدت فيه طوال الحفل. وقامت يسرا و ليلي علوى وإلهام شاهين بتسليم الفائزين جوائزهم، كما حضر عدد كبير من نجوم الفن والثقافة وكان من بينهم سميرة أيوب وأثار الحكيم ومحمد صابر عرب وزير الثقافة وخالد صالح والسيناريست أحمد عبد الله.

حرصت عدد كبير من النجمات على التواجد فى المسرح الصغير بدار الأوبرا للمشاركة فى حفل توزيع جوائز مسابقة نجيب ساويرس الثقافية وكان من أبرز الحضور ليلي علوى ويسرا وإلهام شاهين. ولفتت كل من يسرا و ليلي علوى الأنظار بأناقتهما وأيضا إلهام شاهين التى لم تفارقها عدسات

## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذى يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق



## ماما ريم هلال

بعد فترة من الغياب عن الأضواء بسبب حملها، ظهرت ريم هلال فى أحد الحفلات الخاصة وكان ظهورها مميزًا ولاقًا للأنظار، ريم التى وضحت عليها أنها فى الشهور الأخيرة من الحمل ارتدت فستانًا كان حديث الجميع وسألها الكثيرون عن سر رشاققتها رغم الحمل فأكدت أنها تقوم بتدريبات خاصة تحت إشراف عدد من الأطباء.



## نجمات حفل زفاف لمي الصباح

احتفل المنتج اللبناني صادق الصباح بزفاف ابنته لى بأحد أكبر فنادق العاصمة اللبنانية بيروت، بحضور عدد كبير من فناني مصر ولبنان.. وحضر من القاهرة النجمة هالة فاخر وماجد المصري وحسن الرداد وأحمد زاهر وزوجته والمطرب عصام كاريكا الذى أحيى الحفل بجانب اللبناني وليد توفيق. ومن لبنان حضرت نيكول سابا وزوجها يوسف الخال وشقيقته ورد الخال والمطربة سيرين عبد النور والإعلامية أروى زوجها، وعدد كبير من نجوم المجتمع.





## ليلة «دير جيست»

عدد كبير جدا من نجوم الفن والغناء حضروا مهرجان مجلة "دير جيست" السنوى حيث تلقى معظمهم دعوات لتكريمهم عن أعمال العام الماضى وبالفعل لى معظمهم الدعوة ليتحول المهرجان إلى ملتقى فنى اجتماعى مصرى. قبل الحفل أعلن ماجد رشدى رئيس المهرجان عن مهرجان جديد ستشرف عليها "دير جيست" وهو الأوسكار للسينما الذى ينافس الأوسكار العالمية.. ثم بدأ بعد ذلك الاعلان عن أسماء الفنانين الذين تم تكريمهم.



## عيد ميلاد نور

احتفل المطرب محمد نور بعيد ميلاده وسط كوكبة من نجوم الفن والمجتمع منهم إدور وحرمة وأحمد فهمى وأحمد الشامى وهشام عباس وكانت المفاجأة ظهور زوجته هبة الثانية أول مرة فى عيد الميلاد والمطربة التونسية سومة والموديل محمود برشوط والمذيعة شيرى أبوكيلة ورانيا حريرى والكاتب سعيد العوران وزكريا سيد زكريا واشرف رشاد ومحمد وفائى وذلك بفندق الفورسيوزون.

## فرحة حنان مفيد فوزى

بحضور عدد كبير من نجوم الفن و الثقافة ، احتفلت حنان مفيد فوزى بتوقيع كتابها الثامن والذى يحمل عنوان "تصبح على خير". ومن بين الحضور كان والدها الإعلامى مفيد فوزى، أسامة الشيخ رئيس قطاع اتحاد الإذاعة والتلفزيون السابق، حسن الرداد، داليا البحيرى، عمر زهران، أسمهان، ليلى علوى، إنجى على، رولا خرسا وغادة عادل.





# لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



## نعم.. حقًا.. بالتأكيد.. الزمالك هو الحيلة المائلة!

إدارة الزمالك وحل مجلس إدارة الأهلي؟.. وهل المخالفات المنسوبة لمجلس إدارة الزمالك المنحل بقيادة ممدوح عباس هي أظنع وأشنع من تلك المنسوبة لمجلس حسن حمدي وبالتالي كان تباين موقفكم من القرارين؟.. أم أن الزمالك لا أب له يحميه ويدافع عنه؟.. أم أن التراس الزمالك كان له موقف مخيب لناديه ومشجع للوزير على اتخاذ قرار الحل بعكس التراس الأهلي؟.. أم أن الزمالك وكما سبق أن قلت هو فعلا الحيلة المائلة؟ وتبقى كلمة للتراس الزمالك.. لا تغضبوا وتقولوا اشمعني وأن الأهلي أقوى وأن الأهلي دولة.. بل لوموا أنفسكم لأنكم عندما قررتم اقتحام ناديك وتخريبه والاعتداء على رئيسه كنتم تقدمون رأس ناديك على طبق من ذهب وأنتم ترقصون رقصة سالومي!!

●● يقولون إن العمال في الأهلي لم يتقاضوا رواتبهم منذ ٨ أشهر.. طب ماهو في الزمالك الجهاز الفني لم يتقاض راتبه منذ تولى المسئولية من شهر.. واللاعبون يحصلون على بضعة جنيهات كل عدة أشهر!!

●● عبدالله السعيد المتألق هذا الموسم.. اشترط للتجديد أن يحصل على كل مستحقاته المتأخرة أولا وأن يتقاضى ٥ ملايين جنيه في الموسم.. شروط صعبة حبتين يا عبد.. ولكن عموما المغالاة في الشروط في البداية تصل بصاحبها إلى تحقيق جزء كبير من هدفه في النهاية.

●● أحمد حسام ميدو.. لماذا فكرت في قبول عرض المصري بتدريب فريقه ولماذا تراجعت واعتذرت؟.. إذا كنت تفكر في خوض مجال التدريب فكان عليك أن تقبل لأنها فرصة لأنك ستبدأ المشوار مع فريق كبير تستطيع من خلاله أن تترك بصمة وتكتب اسمك ولو بقلم رصاص في دفتر المدربين الواعدين.. ولكن تذكر نصيحتي السابقة بأنك برعت في مجال التحليل الفني وخطوات خطوات كبيرة في زمن قصير لأنك تملك الأدوات ولديك الحضور والقبول وهو أمر مهم جدا على الشاشة وإذا كان لابد من العمل في مجال اللعبة فليكن العمل الإداري كما فعل زميلك حازم إمام.

●● من خمس مباريات.. أربعة تعادلات وهزيمة لفريق طلائع الجيش وهدفان فقط تم تسجيلهما.. الأمر يحتاج إلى حلول هجومية عاجلة من الكابتن عماد سليمان.. نفس الأمر بالنسبة للمصري الذي لم يسجل إلا هدفا واحدا في ثلاث مباريات - قبل مباراته مع الإسماعيلي - فلا نتخيل أن فريقا مثل المصري يكون لديه هجوم عقيم بهذا الشكل حتى وإن كنا نلتفت ببعض العذر للفريق ولدربه صبرى المنياوى للظروف التي مرا بها.

●● ما شاء الله.. العلامة الكاملة للأهلي في مبارياته التي لعبها، لا هزيمة ولا اهتزاز لرماه وقوة تهديفية هي الأكبر بين أندية المجموعة (٨ أهداف).

●● صدر قرار وزير الرياضة بحل مجلس إدارة الأهلي وتعيين لجنة مؤقتة لإدارة النادي لحين إجراء الانتخابات المقبلة.. لم تمض أقل من ساعة حتى صدر قرار رئيس الوزراء بإلغاء أو تجميد أو تعطيل - أيًا كان المسمى - قرار وزير الرياضة ليبقى الوضع على ما هو عليه.. وشيء طبيعي كما حالنا في هذا الزمان أن تتباين ردود الفعل وينقسم الجمع إلى قسمين، القسم الأول مؤيد لقرار الوزير طاهر أبوزيد واصفا القرار بأنه ضربة جديدة ضد الفساد والمفسدين وأن مجلس حسن حمدي قد تجاوز الحد وأصبح دولة داخل الدولة يتصرف كما يشاء لا معقب لقراراته وتصرفاته وأن طاهر أبوزيد لا يصفى حسابات مع أحد ولكنه يحارب الفساد بدليل أنه حل مجلس إدارة الزمالك من قبل، وفي نفس الوقت مندهش من قرار رئيس الوزراء باعتباره مخيبا للأمال ورضوخا لضغوط وتشجيعا على الفساد وتقليلا من شأن الوزير وإثباتا لعدم وجود تناغم وتفاهم بين الوزراء ورئيسهم وأنه لا توجد سياسات محددة للوزارة وإنما كل وزير حر في وزارته!

والقسم الثاني رافض لقرار الوزير طاهر أبوزيد واصفا القرار بأنه تصفية حسابات شخصية بينه وبين حسن حمدي تحديدا وأن طاهر لم ينس الخلافات القديمة مع أعضاء المجلس وتهميشهم له وتحجيمه وقت أن كان عضوا في مجلس إدارة الأهلي، وأن أسباب الحل لا تحمل أى اتهامات بتبديد المال العام أو الاستيلاء عليه ومعظمها يحدث في كل الأندية وبعضها لا يتعدى كونها مخالفات إدارية يمكن تلافيها، وفي نفس الوقت مشيدين بتدخل رئيس الوزراء في الوقت المناسب واصفين تدخله بأنه جاء بحس سياسى وأمنى في هذا التوقيت وأنه استخدم حقه كرئيس للوزراء.

ومن جانبنا نسأل الكابتن طاهر.. لماذا كان الحل في هذا التوقيت وقبل إعلان تفعيل الدستور رسميا؟.. وهل مثل هذه القرارات بحل مجالس إدارة أندية كبيرة وجماهيرية ولديها روابط مشجعين لها دور في الشارع السياسى بطريقة أو أخرى يتم أخذ مشورة رئيس الوزراء فيها باعتبارها قرارات تمس الشارع قبل أن تكون مجرد قرارات إدارية؟.. وإذا كان مثل هذا القرار لا علاقة له بأحداث وظروف البلاد فلماذا تأخر والمخالفات المذكورة ليست وليدة اللحظة بل الحديث في شأنها يدور منذ شهر؟.. ومبلغ علمي أن القرار كان سيتخذ منذ فترة ولكن تم تأجيله لأن ظروف البلاد الأمنية وقتها لم تكن لتسمح باتخاذ هذا وهذا يعنى أن القرار ليس مجرد قرار إداري بل له أبعاد سياسية وأمنية، وأظن أن نفس الظروف مازالت قائمة وأننا مقبلون على نوعية أخرى منها في الأيام المقبلة، فما الجديد؟.. وهل صحيح أن اتخاذ القرار في هذا التوقيت تحديدا جاء لأبناء توفرت لدى الكابتن طاهر بأنه ربما يحدث تعديل وزارى محدود عقب إعلان نتيجة الاستفتاء وأن هذا التعديل ربما يشمل وزير الرياضة ولذلك قرر أن يسبق التوقيت؟! ومن جانبنا أيضاً نسأل معالى رئيس الوزراء.. وهو سؤال قد تردد ولكن نعيد التأكيد عليه.. ما هو الفارق بين حل مجلس